

AUTORENVERZEICHNIS

Erläuterungen zum Verzeichnis

In dem Verzeichnis bedeuten:

| | |
|--------------------|---|
| 63:47 | Jahrbuch 1963, Seite 47 |
| 2011: 2 | Jahrbuch 2011, Seite 2 |
| 2013 : 112a | Originalgrafik des Künstlers "neu" |
| B: 20 | "Blätter für Buchkunst", Seite 20 |
| M : 20 | Mitteilungen, Seite 20 |
| 95/2 | Mitteilungen Jahrgang 1995, Heft 2 |
| 2012/1 | Mitteilungen Jahrgang 2012, Heft 1 |
| Werkverz. | Werkverzeichnis des Künstlers |

Abraham, Ladislau und Denes Gabor

Exlibriskunst in Rumänien 80 : 53-58
 Erzvater Abraham im Exlibris 83 : 23-24

Adolph, Rudolf

Vom Exlibris B : 1-3
 Bibliophilie und Exlibris B : 55-62
 Der Graphiker Josef Weiß 61 : 13-18
 Fritz Helmut Ehmcke 62 : 11-14

Adriani, Dr. Gert

Buchumschläge von Hans Meid 50 : 15-18

Albrecht, Dr. Günther

Hamburg - Abbild einer Stadt 66 : 3-9

Ambur, Paul

Eugen N. Goljahovsky-Moskau B : 86-89
 Konstantin Koslowsky. Ein ukrainischer Exlibriskünstler B : 192-193
 Das sowjet-estnische Exlibris 63 : 46-53
 Wadim Antonowitsch Frolow 65 : 45-58
 Silvi Väljal 67 : 55-58
 Eugen N. Goljahovsky 69 : 19-22

Anger, Karl Heinz

Fritz Kühn: 75 Jahre 99/3

Annweiler, Dr. Heinrich

Exlibris aus dem großherzoglichen Hause Mecklenburg-Schwerin 2010 37-50

Appelshauser, Herbert

Herbert Stefan Ott. 60 Jahre 75 : 31-38

Arndt, Helmut

Helmut Seehausen 86 : 21-26
 Exlibris M. H. - eine wahre Geschichte aus der alten DDR 94 : 49-54
 Bemerkungen zum Umschlagbild und Frontispiz 94 : 81
 Dem Eigner angemessen - Exlibris von Herbert Rockenberger 94 : 66-76

Aschenbach, Gerald (auch und Rosemarie A.)

Stationen zu einem Exlibris 2002 : 111-116

Mythologische Elemente im Exlibris 02/2
 Kunstpreis für Regina Franke 2003/2
 Italienisches Flair in sächsischem Ambiente (Eva Aulmann) 2003/2

Athenstaedt, Reinhard

In memoriam Arthur Bär M : 51-52

Aumann, Dr. Georg

Kunst der Naturvölker als Exlibris-motiv 66 : 61-66
 Der Naturselbstdruck 68 : 3-6

Babler, O.F.

Oldrich Menhart als Exlibriskünstler 56 : 32
 Michael Florian 58 : 37-38
 Pavel Simon 59 : 29-31

Bader, Dr. Bernd

Karl Alexander Wilke (1879-1954) ein Exlibriskünstler in Wien 2010 61-74

Bąk, Krzysztof Marek

Die 10. Biennale in Gleiwitz (Gliwice) 2015/1
 Neuigkeiten aus Polen 2016/2

Balzar, Hugo von

Aus der Welt des Exlibris B : 18
 Die österreichische Exlibris-Gesellschaft (ÖEG) M : 59-60

Bandur, Wolfgang und Schmandt, Hans

Drei junge Künstler stellen sich vor:
 Bandur, Schmandt,
 Schmidt-Westerstede 53 : 123-124

Basset, Klaus

Zu den Exlibris von Klaus Burkhardt 74 : 19-20
 Arkadische Perspektiven. Zu den Arbeiten von E. Weidenhaus 74 : 25-30

Bauerschmidt, Hans

Hans Schaefer, Exlibris-Werkverzeichnis 77 : 35-39

Baumüller, Manfred

Begegnungen mit Gerhard Stauf 97 : 39-42
 Der fränkische Künstler Karl Bedal † 99/3
 Adolf Kunst, Spurensuche 2002/3
 Exlibris mit jüdischen Motiven 2004 : 159-164
 Adolf Kunst 2008/3
 23. Berliner Exlibristreffen am 03.11.2012 2013/1

Berka, Cestmir

Das graphische Werk von Alena Antonová 82 : 63-65

Becker, Paul G.

Arpad Müller, ein junger Graphiker aus Ungarn 86 : 48-52
 Bruder Notger (Heinrich) Becker OSB, Künstlermönch in Maria Laach, und sein Exlibris für Katharina Reuther 98 : 19-24
 Exlibris-Galerie der Stadtbibliothek Gütersloh, 80 Ausstellungen in 14 Jahren 99/1
 Wolfgang Rüter und seine Exlibris-

| | | | |
|--|---------------|---|-----------------|
| Sammlung | 99/3 | <i>Brachmannski, Hans-Peter</i> | |
| Lembit Lepp wurde 70 | 2001/1 | Alfred Hanf, Ausstellung zum 35. Todesjahr des Expressionisten | 2020/1 |
| Unser Archiv (DEG-Archiv) | 2002/1 | Exlibris vom Erfurter Graveur Manfred Pennewitz | 2015/1 |
| Das persönliche Exlibris | 52 : 65-66 | <i>Brandl, Gerhard & Ottmar Premstaller</i> | |
| Bohumil Kratky 90 Jahre | 2003/1 | Erich Schöner | 98/3 |
| Das Schwein als Symbol in der Neujahrgrafik | 2013/1 | <i>Brandt, Joke van den</i> | |
| Miguel de Cervantes Saavedra, 1547 – 1616 | 2016/2 | Die schöne Schrift und das Exlibris | 97 : 5-16, n.16 |
| <i>Beitz, Erhard</i> | | Hermann Kilian | 2000/3 |
| Bettina Haller | 98/1 | Das idealtypische Exlibris (Umfrage) | 2003 : 115-117 |
| Künstler und Mäzen | 99/2 | <i>Bräuer, Dr. Arthur</i> | |
| Erhard Beitz in Minsk | 2002/2 | Prof. Ferdinand Staeger | 50 : 7-9 |
| Das idealtypische Exlibris (Umfrage) | 2003 : 115 | Käthe Kollwitz und ihr Exlibris | |
| Norbert Salzwedel | 2014:37-44 | Hans Kollwitz | 52 : 76-78 |
| <i>Bell, Christine</i> | | Die Exlibris von Max Klinger | 53 : 108-111 |
| Bucheignerzeichen in Australien | 2015:75-86 | Ein Motiv von 2 Künstlern gesehen | 53 : 122 |
| <i>Below, Dr. Irene</i> | | Robert Budzinski | 54 : 139-146 |
| Die Exlibris von Irma Stern | 2004 : 91-102 | Robert Budzinski, ein letztes Wort | 55 : 3 |
| <i>Bengtsson, Niklas</i> | | Humor im Exlibris? | 56 : 41-48 |
| Finnische Exlibris | 2001 : 19-26 | Emil Nolde und sein Exlibris | 57 : 22-25 |
| <i>Bergengruen, Charlotte</i> | | Vogenauser, ein kubistischer Künstler | 57 : 25-27 |
| Werner Bergengruens Exlibris | M : 24 | Julius Diez | 58 : 4-7 |
| <i>Blum; Christa</i> | | Franz Marc als Exlibriskünstler | 58 : 7-8 |
| „Teufelszeug“ (CGD-Exlibris) | 2006/3 | Exlibris - Plagiate | 58 : 44-48 |
| <i>Blum, Dr. Gernot</i> | | 10 Jahre Deutsche Exlibrisges. | 59 : 3 |
| Akane Kirimura, eine junge japanische Graphikerin | 89 : 37-38 | Fritz Reinhardt | 59 : 43-46 |
| Josef Hegenbarth und sein Exlibris-Werk | 96 : 50-55 | Erwin Theermann | 60 : 5-12 |
| Die mehrfarbigen Plastikstiche des Gennady Pugachevsky | 96 : 85 | Jürgen Dost | 60 : 35-36 |
| Ägypten im Exlibris | 93/3 | Wim Zwiwers, Versuch einer Analyse | 61 : 41-46 |
| Grazina Didelyte und das Exlibris in Litauen | 97 :51-56 | Otto Greiner. Ein Rückblick | 62 : 5-9 |
| Nachlese - Auslese | 97 : 70-73 | Das Apollonische und das Dionysische. Zu den Arbeiten von Mark F. Severin und Lou Strik | 63 : 54-60 |
| Augustinus Virgilius Burba | 98/1 | Redende Exlibris | 63 : 61-64 |
| Kaspar Josef Sattler – Der Revolutionär des Exlibris um die Jahrhundertwende | 98 : 25-30 | Siegmund Lipinsky | 65 : 13-18 |
| Charmantes Charmey | 99/2 | Friedrich Teubel zum Gedächtnis | 66 : 68-71 |
| Otto Kuchenbauer, Designer und Exlibris-Künstler | 99/3 | Gregor Rabinovitch. Ein Romantiker | 67 : 5-11 |
| Das Archiv der DEG in Mönchengladbach | 2002/1 | Albert Einstein und sein Exlibris von Erich Büttner | 67 : 11-12 |
| Ephraim Mose Lilien | 2004 : 37-46 | Oswin Volkamer | 68 : 25-29 |
| Deutsche Exlibrisgestalter der letzten 50 Jahre Teil 1: A-L | 2011 | Gedanken zu den Grundelementen und Wesensformen in der modernen Kunst | 68 : 55-60 |
| Deutsche Exlibrisgestalter der letzten 50 Jahre Teil 2: M-Z | 2012 | Alfred Kubins Arbeit für Nelly und Gotthard Laske | 70 : 3-4 |
| <i>Böhm, Heinrich M.</i> | | Anatoli Kalaschnikov | 70 : 34-40 |
| Hans Thoma's Exlibris | 55 : 8-14 | Rudolf Koch. Künstler und Mensch | 72 : 24-29 |
| <i>Boyd, Eva (Eva Masthoff)</i> | | <i>Branberger, Alarich</i> | |
| Der russische Exlibriskünstler Sergei Tyukanov | 97/2 | Leopold Feichtinger | 84 : 65 |

- Brandt, Joke van den*
Die schöne Schrift und das Exlibris
97 : 5-16, n.16, 2000/1
- Brachmanski, Hans-Peter*
Alfred Hanf, Ausstellung zum 35. Todesjahr
des Expressionisten 2010/1
- Braungart, Richard*
Der Kupferstecher Ottohans Beier 50 : 4-6
Österreichischer Nachwuchs 51 : 38-41
Josef Seché 51 : 54-55
Bruno Héroux zum Gedächtnis 52 : 74-75
Alfons Woelfle 52 : 84-86
Fritz Cernaysek 52 : 93-94
Ferdinand Steiniger 53 : 117-118
Harald Pickert 53 : 132-133
Neues von Hanns Bastanier 54 : 146-149
Walter Helfenbeins
neuere Arbeiten 54 : 150-152
Hans Schaefers
Papierschnitte 54 : 156-158
Arthur Bär 55 : 15-17
Max Kislinger 55 : 33-35
Rudolf Pongratz 55 : 47-49
4 Künstler - 4 Stile 56 : 23-28
Eduard Winkler 56 : 29-31
Wim Zwiers 57 : 33-35
Richard Preuße 58 : 16-18
Die radierten Exlibris von
Hans Schaefer 60 : 13-14
Künstlerische Besuchsanzeigen 60 : 65-66
Karl Michel, sieh auch Sparke, Horst
2010 : 17-30 Werkver.
- Braunger, Günther*
Zu den Exlibris von Ottohans Beier 62 :
27-30
- Brecht Armbrecht, K.*
Ein kaum bekanntes Exlibriswerk.
Willy Müller-Gera zum
90. Geburtstag 78 : 25-26
- Bremer, Günter und Otto Holl*
Die Werkliste von K. Bloßfeld 75 : 16-18
Dresdener Plakatkunst der Jahr-
hundertwende 90 : 63-67
P.F. – Graphik 1999 99/1
- Bresler, Siegfried*
Exlibris von Heinrich Vogeler 2011/3
Giovanni Boccaccio 2013/2
So gewinnen wir neue Exlibris-
freunde 2015/1
Einladung zur Jahrestagung 2017 2016/1
Willy Dammasch – ein unbekannter
Grafikkünstler 2017/1
- Briele, Luc van den*
Jan Tack und sein Heinrich Böll
Exlibris. Ein neuer Name in der
Exlibrisgraphik 77 : 43
- Jan Meeus 89 : 37-38
Frank-Ivo van Damme 90 : 34-44
Gegenwärtige Exlibriskunst
in Belgien 2000 : 9-20
- Bronzel, Marlies und Volker*
Die Krönung eines Königs
(Eugen König) 2005/1
In Memoriam Olaf Gropp 2013/1
- Brüchert-Armdt, Reinhilde*
Die "Kinder" der Maria
Bauer-Klimbacher 85 : 35-39
Ein kleiner Spaziergang durch
graphische Neujahrswunschkarten
für 1993 93 : 34-41
Graphik und Exlibris von
Jens Lambrecht 93 : 45-51
Die schöne Schrift und das Exlibris
Joke van den Brandt 97 : 5-16
- Brückner, Rudolf*
Das Coburger Stadtwappen 69 : 39-45
- Brüssing, Marianne*
Scherenschnitt-Exlibris 99/3
- Bühler, Edelgard, Bühler Hans-Eugen, Förster Jens*
Exlibris und verwandte Formen in Feldpost-
und Frontbuchhandelsausgaben 97 : 27-33
- Büsing, Anne*
Das Gleichnis vom verlorenen Sohn im
Exlibris
Berthold Schimmelpfeng M.A.
in memoriam 98 : 47-54
Heimatnähe, Pferdeköpfe als Giebelzierde
2006 : 23-26
600 Jahre Universität Leipzig 2009/3
Leben und Werk von
Hans Schröder 2011/2
Aus der Forschung 2015/1
Aus der Forschung I und II 2015/2
Aus der Forschung 2016/ 1
Aus der Forschung – So schwer kann Lesen
sein 2016/2
Rezension des Jahrbuches 2016 2016/2
Georg Barlösius – ein unerforschter Künstler
2017/1
- Burch, Josef*
Schweizer Exlibris des
20. Jahrhunderts 2000 : 79-88
- Burgmer, Wolfgang*
Robert Budzinski 02/2
- Burba, Virgilius*
Exlibris und ich 98/1
- Busch, Wilhelm M.*
Gedanken zum Thema Exlibris 79 : 9
- Butler, W.E.*
Exlibris in Rußland 2001 : 109-118
- Buxbaum, Gustav*
Exlibris - einmal anders 67 : 69
- Carlone, Nicola*

| | | | |
|--|----------------|--|---------------|
| Das italienische Exlibris | 2001 : 41-56 | bestellt. Rudolf Koch zum | |
| <i>Cepauskas, Alfonsas</i> | | 80. Geburtstag | 82 : 31-34 |
| Das historische und gegenwärtige | | Enrico Vannuccini. Maler, | |
| litauische Exlibris | 2001 : 73-82 | Graphiker, Philosoph | |
| <i>Cernasjek, Tillfried</i> | | und Dichter | 82 : 63-65 |
| <i>DEG Jahrbuch 2015- Die Exlibriswelt</i> | | Harmonie in Form und Geist. | |
| <i>außerhalb Europas</i> | 2015/2 | Zu den Holzschnitten | |
| <i>Exlibris für Ärzte: Ein kurzer Gang durch die</i> | | von Helga Lange | 83 : 25-30 |
| <i>Sammlung von tillfried Cernasjek</i> | 2017/2 | Oldrich Kulhaneks Porträtexlibris | 83 : 53-57 |
| <i>Cernetsova, Natalija</i> | | Italo Zetti - ein Klassiker des Exlibris. | |
| Das idealtypische Exlibris | | Zu seinem Gedächtnis | 84 : 45-50 |
| (Umfrage) | 2003 : 118-119 | Herbert Ott. Maler, Graphiker, Holz- | |
| <i>Cesaro, Ingo</i> | | schneider. Dem Förderer des Exlibris- | |
| Werner Götz, ein Spurensicherer | | gedankens | |
| unserer Sehnsüchte | 79 : 33-36 | zu seinem 70. Geburtstag | 85 : 35-39 |
| Wilhelm Schramm - und ein | | Victor G. Schapiel. Betrachtungen zu | |
| Novum auf dem Gebiet | | seiner Graphik- und Exlibriskunst | |
| des Exlibris | 80 : 31-34 | Johann Wolfgang Goethe. Liebe zu | |
| Udo Rödels Zeichnungen sind | | den graphischen Künsten | 88 : 9-14 |
| wie ausgelegte Leimruten | 81 : 33-38 | Rudolf Warnecke zum | |
| Exlibris als Originale in Büchern | 82 : 43-49 | 85. Geburtstag | 90 : 27-28 |
| Eine Schnapsidee: Bier-Motive im | | <i>Decker, Heinz</i> | |
| Exlibris | 87: 53-58 | <i>Carpe Diem (u.a. Österr. Exlibris-</i> | |
| <i>Choitz, Siegfried</i> | | Kongress | 98/3 |
| Georg Achtelstetter - ein vergessener | | Die DEG-Jahresversammlung in Aschau – | |
| Exlibriskünstler | 86 : 48-52 | ein | |
| <i>Cieslik, Julius</i> | | weißblaues Tauschvergnügen | 99/2 |
| Zbigniew Jozwik | 99/2 | Der multikulturelle Schweizer Weg ins | |
| <i>Claussen, Peter Cornelius</i> | | 21. Jahrhundert | 99/3 |
| Memento Vivere. Ein Nachtrag zu Heinrich | | “Jetzt hat er seinen Oskar” (G.Grass) | |
| Hagemeister | 2006/3 | | 99/3 |
| <i>Claussen, Dr. Rolf</i> | | 100 Jahre Exlibrissammeln | |
| Remarques. An Beispielen | | in Europa | 2000 : 5-8 |
| bei Volkert und Heroux | 85 : 24-27 | Wie viele Exlibris hat FINGESTEN | |
| Der Computer | | geschaffen? | 2000/3 |
| (in Verbindung m. d. Exlibris) | 98 : 76-78 | Drustvo Exlibris Sloveniae | 2002/1 |
| <i>Czaschka, Jürgen</i> | | Die Verlockungen der | |
| Das idealtypische Exlibris (Umfrage) | | Sirenen | 2002 : 75-84 |
| | 2003 : 120-121 | Ehrung von Dr. Elke Schutt-Kehm anlässlich | |
| Wo bleibt denn der schöne Kupferstich? | | der Verleihung der Walter-von-zur Westen- | |
| (Computer-Exlibris) | 2005 : 121-125 | Medaille der DEG | 02/2 |
| <i>Damme, Frank-Ivo van</i> | | Nicht bekannt gewordene Exlibris von | |
| Das idealtypische Exlibris (Umfrage) | | Reinhold Nägele | 2003 : 63-68 |
| | 2003 : 116-117 | Ein Novize aus den USA | |
| <i>Daniel, Dr. Werner</i> | | (Derek B. Black) | 2003/2 |
| Prof. Karl Ritter. Künstler und | | Jüdische Motive im | |
| Philosoph | 77:12-18 | europ.Exlibris | 2004 :131-144 |
| J. W. Kuznetzov, ein Exlibriskünstler | | Fahrräder im Auge (Katarina SMETANOVA) | |
| aus der UdSSR | 79 : 41-44 | | 2004/3 |
| ”Ludus Danielis”. Zu den Daniel- | | Tu Felix Austria – Ein Jahrhundert | |
| Holzschnitten von | | Österreichischer Exlibriskunst | 2004/3 |
| Herbert S. Ott | 80 : 25-30 | Der Dänenprinz und der | |
| Mit Geißfuß und Stichel durch ein | | Schädel des Spaßmachers | 2005/1 |
| Künstlerleben. Rudolf Warnecke zum | | Die spaßigen Exlibris-Comics des Manfred | |
| 75. Geburtstag | 81 : 17-24 | Bofinger | 2005 : 97-109 |
| ”Norsk Exlibrisiana” Thor Björn | | Heinrich HEINE „Armer Subjektivling“ „Sie | |
| Schyberg zum 80. Geburtstag | 81 : 64-67 | trank mir fast den Odem aus“, | 2006/1 |
| Zum Sehen geboren, zum Schauen | | Der bibliophile Spion | |

| | | | |
|---|----------------|---|------------|
| (John Mulholland) | 2006/1 | Shakesspears Narren im Exlibris | |
| In memoriam Manfred Bofinger | 2006/1 | | 2014/1 |
| Der Mann ohne Schatten (Schlehmil von | | Kriegsmütter | 2015/1 |
| Jürgen Czaschka) | 2006/2 | Kataloge/ Bücher Jahresgabe des SELC | 2015/1 |
| Ivan Rusachek, ein neuer Künstler aus | | Academia im Exlibris | 2015/2 |
| Weißrussland (Übersetzung) | 2006/2 | Introduction yearbook 2015 with excursions | |
| Et ignotas animum dimittit in artes – Heimat | | on Old Egypt, Assyria and Georgia | |
| und Exil | 2006 : 129-142 | | 2015:14-17 |
| Ein neues LILIEN-Buch | 2006/3 | Lachende Schädel – Die Ästhetik des | |
| Das bittere Geheimnis der Liebe – Zum 125. | | Schreckens | 2016/1 |
| Geburtstag von James Joyce | 2007/1 | Das Ungeziefer | 2016/1 |
| Das Jahr des Sammlers | 2008/1 | Ex- Libris, Ex- Discis, Ex-,, ,? | 2016/1 |
| Ein Sammlerleben voll Exlibrisliteratur | | Die Schweizer Jahresgabe | 2016/1 |
| (Karl Stock) | 2008/1 | Wer ist Mizzi Chalupsky | 2016/1 |
| „Der Archivar des Exlibrisgottes“ Dr. Karl | | Claudia BergsShakesspeare- Bild | 2016/2 |
| Stock | 2008/2 | 125 Jahre Deutsche Exlibrisgesellschaft | |
| EvgeniaTimoshenko , Künstlersteckbrief | | | 2016: |
| (übersetzt) | 2008/3 | | 9-18 |
| Die TÜR zu Sigmund Freud | 2008/3 | Geschichten aus der Geschichte | |
| „Alte Bäume verpflanzt man nicht“ – | | Zur Restitution jüdischen Sammlereigentums | |
| Frauenschicksale | 2009/1 | | 2017/1 |
| Frauenschicksale – Im Gefolge des | | Sammeltrends: Die Exlibris des Ruslan | |
| „Kohlrabi-Apostels“ | 2009/2 | Vigovsky | 2017/1 |
| OP (Dr.Premstaller) Ein Leben für das | | Klosterexlibris – Die Jahresgabe des SELC | |
| Exlibris | 2009/3 | | 2017/1 |
| Auf den Spuren der Leipziger Alumnen | | Exlibris-Tage in Paderborn | 2017/2 |
| (Buchbesprechung) | 2009/3 | <i>Dermandt, Eike</i> | |
| Frauenschicksale | | Exlibris buchbezogen | 87 : 43-46 |
| (Florence Nightingale) | 2010/1 | <i>Dost, Jürgen</i> | |
| Vom U-Boot zum Exlibris (Kobzev) | 2010/3 | Kalender von Kindern selbst | |
| „Nur die Exlibris-Société/ die ist mir gänzlich | | gemacht | 73 : 25-26 |
| Piepe“ Schätze des Archivs | 2010 /103-114 | <i>Drahos, Istvan</i> | |
| Frauenbilder in Aloys Wachs Exlibris | 2011/1 | Drei Fälschungen | B : 158 |
| Die Spirale des Lebens und Sterbens – | | <i>Dünstl-Walter</i> | |
| Jürgen Czaschkas Bilder von | | <i>Hans Volkert. Bekannt-unbekannt</i> | 2016:19-40 |
| Gottfried Benn | 2011/1 | <i>Erdmann, Dr. Jürgen</i> | |
| Chapeau...! | 2011/2 | Exlibris der Landesbibliothek | |
| Die verlorene Förmlichkeit | 2011/3 | Coburg | 76 : 3-10 |
| Alice zum Hundertfünfzigsten | 2012/1 | <i>Ernestus, Ursula</i> | |
| O. Premstaller – Ehrenmitglied | | Exlibris auf Selbstklebepapier | 73 : 31 |
| Laudatio | 2012/2 | Eschmann, Michael | 2014:45-54 |
| In Memoriam Claus Wittal | 2012/3 | <i>Feichtinger, Leopold</i> | |
| Das Märchen der Großmutter | 2012/3 | Der Exlibriskünstler als Beauftragter | 90/2 |
| Eine Jubiläumsschrift des SELC | 2012/3 | <i>Feil, Otto</i> | |
| Josef Sechés Exlibris und Gebrauchsgrafik | | Rose Reinhold zum Gedächtnis | 62 : 15-16 |
| (siehe auch Ladnar, Ulrike) | 2013 : 73-92 | <i>Fengqiang, Sun</i> | |
| Von Bibliotheken, Bibliophilen und | | Die Ursprünge des chinesischen Exlibris und | |
| Erotomanen | 2013/1 | seine Entwicklung nach der Gründung des | |
| Jubiläen | 2013/1 | chinesischen Exlibrisverbandes | 2015:57-64 |
| Verleihung der Walter zur Westen Medaille | | <i>Ficker, Prof. Friedbert</i> | |
| posthum an Claus Wittal | 2013/2 | Der bulgarische Graphiker und | |
| Ein Exlibris von 1466 | 2013/2 | Exlibriskünstler | |
| Der Wiener Naschmarkt als Fundgrube für | | Pentscho Koulekov | 81 : 51-54 |
| Exlibris | 2013/2 | Schöpferische Einheit. Zu den | |
| N wie Napoleon | 2013/3 | Graphiken und Exlibris von | |
| Der nackte Mann im Exlibris | 2014:109- | Dieter Weinmann | 82 : 39 |
| 128 | | | |

| | | | |
|---|---------------------|---|----------------|
| Richard Grimm-Sachsenberg - ein Pionier des deutschen Jugendstils | 84 : 9-12 | Peter Uptis zum Gedenken | 99/2 |
| Zum graphischen Werk von Rudolf Nehmer | 85 : 28-32 | Maxim Gorki im Exlibris | 99/3 |
| Zu Graphiken und Exlibris von Christa Jahr | 86 : 33-36 | Conrad Felixmüller als Exlibriskünstler | 2000/1 |
| Graphik und Exlibris von Barbara Lechner | 88 : 37-40 | Warburg und seine Exlibris | 2001/1 |
| Preslav Karsovski - Nestor des bulgarischen Exlibris | 93 : 11-14 | Karl Schmidt-Rottluff | 2001/1 |
| Hellmuth Weissenborn als Graphiker, Illustrator und Exlibrisgestalter | 94 : 41-48 | Fritz Bleyl und seine Exlibris | 01/ 2-3 |
| <i>Filippis, Mario de</i> | | Erich Gruner und seine Exlibris | 2002/1 |
| Constantini, Constante | 96 : 68-70 | Oswin Volkamer und die Heiligen | 2001/1 |
| <i>Fogedgaard, Helmer</i> | | Julius Diez und sein Exlibris für Hugo Leicht | 01/1 |
| Johannes Britze gestorben | B : 32 | Ein weiteres Exlibris von Heinrich Campendonk | 2004/1 |
| Das Exlibris in Dänemark | 61 : 51-54 | Exlibris von Georg Tappert | 2004/1 |
| <i>Frank, Helmut</i> | | Ein Exlibris für Apollinaire von Picasso | 2004/2 |
| Gedanken zu Remarquens von Bruno Heroux | 88 : 25-30 | Zwei Freundinnen (Schmidt-Rottluff) | 2004/3 |
| Bemerkungen zu Ubbelohdes radierten Exlibris | 91 : 69-78 | Ein Exlibris für Hermann Giesecke | 2004/3 |
| Detlef Olschewski und seine Exlibris | 90 : 29-32 | Gerhard Kurt Müller und sein Exlibris | 2004/3 |
| Freese, Bernd | | Hugo Steiner-Prag und seine Exlibris | 2005 : 15-24 |
| Ein unbekanntes Exlibris von Karl Schmidt-Rottluff für Günter Weiske | 2003 : 43-48 | Willi Knabe | 2005/2 |
| <i>Fuchs-Frei, Brigitte</i> | | Erfurter Exlibris | 2008/3 |
| Behandelt die Frauen mit Nachsicht | 2002 : 93-104 | <i>Geißler, Wilhelm</i> | |
| <i>Funke, Dr. Fritz</i> | | Vom Holz umfängen. Ein Brief | 75 : 21-32 |
| Die Hochschule für Graphik und Buchkunst in Leipzig | 61 : 79-82 | <i>Gelbke, Cölestine</i> | |
| <i>Gaber, Prof. Denes und Ladislau Abraham.</i> | | Georg Gelbke | 52 : 73 |
| Exlibriskunst in Rumänien - gestern und heute | 80 : 53-58 | <i>Genge, Dr. Hans-Joachim</i> | |
| <i>Gärtner, Steffen</i> | | Exlibris aus der Bibliothek der Regensburgischen Botanischen Gesellschaft | 80 : 11-16 |
| Radierung und Malerei von Arthur Henne | 2013/2 | Das Exlibris der Universitätsbibliothek der Universität der Bundeswehr München in Neubiberg | 89 : 65-66 |
| <i>Geck, Dr. Elisabeth</i> | | Das Exlibris des Maria Laacher Abtes Ildefons Herwegen | 93 : 9-10 |
| Ein Porträt-Exlibris aus dem 17. Jh. | 56 : 5-6 | Exlibris der Offizierhochschule der Raketenstreitkräfte und der Artillerie in Torun | 93 : 42-44 |
| Exlibris Philipp Agricola | 57 : 3 | Die Bibliothek und das Exlibris des Bibliophilen Ferdinand Hoffmann Freiherrn zu Gruenpüchel und Strechau (1540 - 1607) | 94 : 9-12 |
| Exlibris Johann Burchard Mencke | 59 : 6-7 | Die Exlibris des Regensburger Domherrn und Weihbischofs Gottfried Langwerth von Simmern (1669-1741) | 96 : 40-42 |
| Exl. von Alice Horodisch Garman | 61 : 39-40 | Exlibris säkularisierter Münchner Klöster | 98 : 11-18 |
| Gemalte Besitzvermerke in alten Büchern | 64 : 3-5 | Peter Herwegens Exlibris für die Bibliothek der Abtei St. Bonifaz in München | 2003 : 5-9 |
| <i>Gebauer, Horst</i> | | Sanctus Sebastianus Martyr – Anmerkungen zu einem seltenen Exlibrismotiv | 2005 : 41-62 |
| Egbert Herfurth | 94/3 2001/1, 2002/3 | Dr. Hermann Wieses Neujahrswunschkarten | 2013 : 133-144 |
| Heiner Vogel | 95/1 | In memoriam | 2014:63-72 |
| Max Schwimmer als Exlibriskünstler | 97 : 22-26 | Neuere Exlibris mit Hamburger Sehenswürdigkeiten | |
| Cramer-Klett und die Schlossbibliothek von Hohenaschau | 98/3 | | |
| Eberhard Tacke zum 10.Todestag | 99/1 | | |
| Die Exlibris Karl Schmidt-Rottluffs | 2003 : 49-53 | | |

| | | | |
|--|----------------|--|----------------|
| Bücher-Kataloge: Bewahren-vermitteln-entwickeln | 2015/2 | Kafka überzeugend ins Bild gesetzt | 98/1 |
| <i>Genzken-Dragendorff, Sigrid</i> | | Das deutsche Exlibris der Gegenwart | 2003/1 |
| Gedanken über die drei Ausstellungen anlässlich des 11. Internationalen Exlibriskongresses in Hamburg | B : 166-170 | Ausgewählte Künstler der Gegenwart | 2003/1 |
| Gladines, Cyriel Wie das Exlibris Menschen zusammenbringt | 2014/1 | Oswin Volkamer – Kupferstiche | 2004/1 |
| <i>Göbel, Birgit, ab 2003 Göbel-Stiegler</i> | | Melchior Lechter 2006/1 | |
| Bericht XIX.SELC-Kongress, Lausanne 1997 | 97/2 | Eduard Prüssen 75 Jahre | 2006/2 |
| „Du und Ich“ von Erhard Beitz und Utz Benkel | 97/2 | Heinrich Preuss, Landschaften | 2009/3 |
| „Das Buch im Buch“, Exlibris-Ausstellung in Koblenz 1997 | 97/2 | Tünnes und Schäl | 2011/3 |
| Steckbrief: Marianne Brüssing | 98/2 | Hamburger Exlibristreffen am 17.11.2012 (siehe Polenz, Anke) | 2013/1 |
| Steckbrief: Rathin Chattopadhyay | 98/2 | Eine Exlibrisgeschichte | 2013/2 |
| „Das Meer, die Liebe, das Paradies“ | | <i>Grégr, Václav A.</i> | |
| Die Bilderwelt der Alexandra von Hellberg | 99/2 | Über 500 Jahre tschechisches Heraldikexlibris | 65 : 9-10 |
| „Eine Augenweide für den Buchkunst-Liebhaber“ Der „Hofstaat“ von Karl-Georg Hirsch | 99/2 | L. J. Kaspar | 66 : 49-50 |
| Leserbrief (Thema: zu wenig politische Themen beim Exlibris?) | 99/3 | Bohuslav Knobloch's farbige Welt der Kleingraphik | 67 : 47-48 |
| David Bekker (nicht nur) zum 60.Geburtstag | 2000/1 | Die Graphikerin Nadezda Synecá | 69 : 23-24 |
| Auf den Spuren Alphons Woelfles | 2000/1 | Der Maler und Graphiker Josef Liesler | 70 : 41-45 |
| Vom Pastellgemälde zum Exlibris | 2004 : 164-165 | Premysl Rolcik | 71 : 42-45 |
| Von der Tradition zur Moderne – Österreichische Künstlerinnen zwischen 1900 und 1945 | 2004/3 | Zdenek Mézl | 72 : 45-46 |
| Von der Nähe zur Ferne – Transportmittel auf Exlibris und kleinformatiger Gebrauchsgraphik | 2006 : 93-128 | Miroslav Houra | 73 : 47-48 |
| Essai de Dance Macabre und kleine Randbemerkungen zum „Krieg“ – Die Kriegsvisionen von Michel Fingesten | 2015/1 | Die Frau in der Kleingraphik von Ota Janacek | 75 : 49-52 |
| Einladung zur Jahrestagung 2016 | 2015/2 | Der Briefmarkenstecher Bedrich Housa | 76 : 51-53 |
| <i>G.B</i> | | <i>Grinten, Franz Joseph van der</i> | |
| Steckbrief: Kurt Schöning | 98/1 | Exlibris von Cees Andriessen | 85 : 49-51 |
| <i>Graf, Heinrich</i> | | <i>Grösel, Lutz (auch Lutz und Ingrid)</i> | |
| Erinnerungen eines Sammlers | 53 : 107-108 | Meine Exlibris von Harry Jürgens | 94/2 |
| Erinnerungen eines Sammlers | 56 : 13-14 | Anmerkungen zu Harry Jürgens | 99/1 |
| <i>Grasser, Dr. Walter</i> | | 70.Geburtstag v. Oswin Volkamer | 2000/1 |
| Numismatiker Exlibris I | 72 : 9-18 | Anmerkungen zu Heinrich Heine | 2003/1 |
| Numismatiker Exlibris II | 76 : 13-16 | Meine jüdischen Exlibris | 2004 : 165-170 |
| Grebe, Hannele | | <i>Grüner, Reinhard</i> | |
| Heinz Decker: The Art of German Bookplates. In : The Bookplate Journal. New Series. Vol. 11, Nr.1, Spring 2013, S. 27-66 | 2013/3 | „Das Theater des Lebens“ | 93 : 42-44 |
| <i>Grebe, Werner</i> | | <i>Grünwald, Ernst</i> | |
| Jürgen Czaschka – Kupferstecher | 94/3 | Ernst Grünwald und Frau wünschen | 73 : 41-44 |
| Die Exlibriskünstlerin Elly de Koster | 96 : 71-78 | <i>Grundmann, Prof. Günther</i> | |
| Buchkunst und Exlibris | | Hamburg als Kunststadt | B : 171-179 |
| Melchior Lechter | 97 : 17-21 | <i>Gryksa, Michael</i> | |
| | | Künstlersteckbrief: Safiya Piskun | 2011/2 |
| | | Detektiv Zufall hilft bei Identifizieren eines J.J.Obratil-Exlibris | 2011/3 |
| | | <i>Guelfi, Mimmo</i> | |
| | | Die Kunstvollen Wanddekorationen des Holzschneiders Tranquillo Marangoni | 69 : 33-38 |
| | | <i>Güde, Wilhelm</i> | |
| | | Das Exlibris für Max Güde | 2011/2 |
| | | <i>Gürtzgen, Jürgen</i> | |
| | | CAD-Exlibris – Untergang der Exlibriskunst? | 2000/1 |
| | | <i>Haarländer, Heide</i> | |

| | | | |
|---|--------------|--|------------|
| Aus der Forschung –So schwer kann Lesen sein | 2016/2 | der Gelegenheitsgraphik | 60 : 37-44 |
| Georg Barlösius – ein unerforschter Künstler | | Exlibris von Johann Naha | 61 : 67 |
| | 2017/ | Kleingraphik von Hans Pape | 62 : 51-52 |
| 1 | | Friedrich Rasmus | 64 : 11-14 |
| | | Fritz Gilsi | 64 : 25-26 |
| | | Dialog mit C.C. – Anmerkungen zu einem Exlibris (Carlfriedrich Claus) | 2004/1 |
| | | <i>Hein, Wolfgang-Hagen</i> | |
| | 2016/ | Altersexlibris von Oskar Kokoschka | 2002/3 |
| 2 | | <i>Heinecke, Dr. Ingrid</i> | |
| <i>Haffki, Heinz</i> | | Der Illustrator Wilhelm M. Busch - auch ein Exlibriskünstler | 79 : 10-12 |
| Georg Max Bauernfeind | 90/1 | <i>Heller, Friedrich</i> | |
| Ulrike Heer-Lauer | 91/3 | Ottmar Premstaller und seine St.-Georgs-Presse | 78 : 45-46 |
| Ursula Kerstan | 2001/1 | <i>Hennig, Marieluise</i> | |
| <i>H.G.</i> | | Lou Andreas-Salomé aus St. Petersburg | 98/3 |
| In memoriam Gerhard Tag | 98/1 | DEG-Jahrestagung 2002 in Deggendorf | 02/2 |
| <i>Hagedorn, Marietta</i> | | <i>Hess, Günter</i> | |
| Erhard Beitz - Strichradierungen eines Berliner Querdenkers | 96 : 79-84 | Zum Schaffen von Karl-Georg Hirsch | 70 : 29-33 |
| Wojciech Jakobowski feiert 75. Geburtstag | 2004/2 | Besuch bei Meister Bartho | 71 : 21-23 |
| <i>Halper, Yosef</i> | | Hermann Naumann. Zwischen Atom und Kosmos - der Mensch | 73 : 17-20 |
| Irraelisches Exlibris | 2015:35-38 | Heitere poetische Graphik. Zum Schaffen von Egbert Herfurth | 80 : 35-37 |
| <i>Hamme, W. van</i> | | Heitere Parallelen zwischen Tier und Mensch. Zu den Exlibris von Willi Richter | 81 : 29-32 |
| Zeitgenössische Exlibriskunst | 55 : 43-46 | <i>Hieke, Ernst</i> | |
| <i>Hanlet, Henry</i> | | Panorama-Ansicht der Insel Dejima vor Nagasaki um 1860 | 74 : 64 |
| Ex-Libris in Luxemburg | 2000 : 43-51 | <i>Hieronimus, Ekkehard</i> | |
| <i>Hanusch, Gerhard</i> | | Lohnt es sich, Exlibris zu sammeln?M | 89-90 |
| Kubin und Stifter | B : 4-8 | Fidus und seine Exlibris | 68 : 7-10 |
| Jean Cocteau als Zeichner | B : 29-30 | Elfriede Weidenhaus und ihre Exlibris | 70 : 27-28 |
| Richard Braungart | B : 53-54 | Thomas Pedersen | 71 : 49-52 |
| Hans Orłowski. Der Illustrator | B : 94-95 | Exlibris Arthur Bräuer. Ein Katalog der Eigenblätter | 73 : 13-16 |
| Blasius Spreng | 57 : 27-29 | Istvan Drahos | 73 : 45-46 |
| Die Supralibros und Exlibris der Abtei Münsterschwarzach | 61 : 7-12 | Ephraim Mose Lilien. Zum 100. Geburtstag am 23. Mai 1974 | 74 : 13-14 |
| Kleingraphische Kunst von Willi Fuchs | 61 : 21-24 | Ferdinand Staeger zum 95. Geburtstag | 75 : 11-14 |
| Die Exlibrissammlung der Universitäts-Bibliothek Würzburg | 62 : 3-4 | Rudolf Warnecke 70 Jahre | 75 : 25-26 |
| <i>Haub, Peter A.</i> | | Richard Rother. Exlibriswerkliste | 76 : 19-21 |
| Das freimaurerische Exlibris | 89 : 27-30 | Elfriede Weidenhaus als Buchkünstlerin | 79 : 13-18 |
| <i>Heeren, Hanns</i> | | Hirsch, Karl-Georg | |
| Walter Steinecke | B : 114 | Das idealtypische Exlibris (Umfrage) | 2002: 122 |
| Hanns Heeren über sich selbst | B : 128-129 | <i>Hirsch, Winfried</i> | |
| Exlibris, Familiengraphik, Freie Graphik | 50 : 20-27 | Zum Exlibrisschaffen von Heinz Plank | 86 : 37-40 |
| Switbert Lobisser | 52 : 78-79 | | |
| Der Tod in der Kleingraphik | 53 : 112-116 | | |
| Karl Bloßfeld | 53 : 118-121 | | |
| Altes und Neues von Richard Rother | 54 : 152-155 | | |
| Frans Masereel u. seine Exlibris | 55 : 23-24 | | |
| Mutter und Kind im Exlibris | 56 : 33-40 | | |
| Martin E. Philipp (MEPH) | 57 : 14-17 | | |
| Carl Michel | 57 : 17-21 | | |
| Die Briefmarke im Exlibris | 59 : 17-19 | | |
| Das Flugmotiv im Exlibris und in | | | |

- Hlavacek, Dr. Lubos*
Frantisek Peterka 72 : 43-44
- Hlaváčková, MGR. Lada*
Otty Schneider (1875-1957)
Aus dem tschechischen übersetzt von PhDr.
Gabriela Kašková mit einem Exlibris-
Werkverzeichnis, von Milan Humplik
2013 : 25-48
- Hoffmann, H.*
Wir stellen vor: Walter Schrammen 86/3
- Hoffmann, Prof. Dr. Manfred*
Atelierbesuch bei Rudolf Warnecke.
Zum achtzigsten Geburtstag des
Künstlers 86 : 9-12
- Hofmann, Dr. Josef*
Das "Exlibris" der Äbtissin
Cuthsuuitha 61 : 5-6
- Holl, Otto und Günter Bremer*
Werkliste von Karl Bloßfeld 75 : 16-18
- Honkanen, Helmiriitta*
Exlibris in Finnland 79 : 55-58
- Hönle, Wolfgang*
Zur Vita von Max Schenke 2012/1
Ernst Haeckel und Wilhelm Ostwald –
Ihre Exlibris 2012/1
Ein Chemie-Exlibris und sein Eigner 2012/1
Max Schenke und der Exlibris Wettbewerb
von Richard Schlüter 2012/2
Klemmtaschen - immer geeignet? 2012/3
Die Gilde an der Dresdner
Kunstgewerbeschule - Ihre Exlibris
2013 : 63-72
Universalexlibris oder "abgekupfert"?
2013 : 125-132
Agathe Dopuscheg-Schwabenau 2014:9-36
Albert Einstein zum 135. Geburtstag-
Bemerkungen zu seinem Exlibris von Erich
Büttner 2014/1
Ein Exlibris mit 3D-Effekt- Stereographisches
Exlibris 2014/2,3
Ein (bisher unbekanntes) Exlibris von Grete
Oswald 2015/1
Grosse Ereignisse werfen ihre Schatten
voraus 2015/1
Weitere Exlibris von Josef Seché 2016/1
Restaurierung von Exlibris und Kleingrafik
2016/1
Honunculus & Co im Exlibris 2016: 103-
132
Eine kleine Ergänzung zum Werksverzeichnis
von Hans Volkert 2017/1
- Horodisch, Dr. Abraham*
Exlibris von Ernst Barlach B : 25-28
Exlibris Versteigerung in
Amsterdam B : 37-38
Exlibris auf Briefmarken 61 : 68-70
Der Bibliophile E. F. Tuchmann
und seine Exlibris 67 : 13-28
- Horvath, Hermina*
Antoon Vermeyleen wird 70! 2001/1
- Horvath, Hilda*
Das moderne Exlibris
in Ungarn 2000 : 141-153
- Hoskova, PhDr. Simeona*
Jiri Brázda – Das graphische Werk
2010 115-122
- Hradecny, Otokar*
Der tschechoslowakische Verein der
Sammler und Freunde des Exlibris
in Prag M : 60
- Hruby, Josef*
Vladimir Suchánek und das
Exlibris 88 : 67-70
- Hübner Klaus*
Holzschnitte des Expressionismus 2004/1
- Hübscher, Anneliese*
Eduard Albrecht - ein Jünger des
Exlibris 79 : 30-32
- Huffert, Hermann*
Exlibris für Kinder von Kindern 70 : 56
- Hüttengrund, Siegfried Otto*
Das idealtypische Exlibris 2003 : 123
- Humplik, Milan*
Georg Jilovsky, Werkliste 2004 : 66-68
- Irlet, Ruth*
Schweizerischer Exlibris Club M : 42-43
- Irlich, Franz*
Exlibris aus Namibia 2000/3
- Ivenskij, Inna*
Alte Exlibris aus Russland 88 : 49-52
- Ivenskij, Semjon G.*
Das Graphiker-Ehepaar Genrietta
und Nikolaj Vasilevic Burmagin 71 : 33-36
Der russische Graphiker
V. A. Sergeev 74 : 35-38
V. A. Panidow. Ein Künstler aus
Kujbyschew (UdSSR) 78 : 53-55
Maria Leonidowna Afanassjewa.
Eine Moskauer Künstlerin 80 : 49-52
German Patschow 81 : 61-63
Philipp Machonin 82 : 73-76
Wladimir Alekseewitsch Marijn –
Ein Meister der sibirischen
Exlibriskunst 84 : 61-64
Alexander Alexandr. Kuzmin 85 : 52-54
Nikolaj Iwanowitsch Kalitá 87 : 65-68
Wladimir Wassiljewitsch
Kortowitsch 89 : 53-56
Über meine Aktivitäten zur Ver-
breitung der Exlibriskunst in der
UdSSR und im Ausland 90 : 59-62
- Jaenicke, Bernhard*
Christian und Christel – Vater und Tochter
Hacker 2003 : 85-92

- Jakubowska, Bogna*
Mikrokosmos. Die internationale
Biennale des zeitgenössischen
Exlibris in Polen M : 49-51
Temperamente. Zu den Exlibris von
Adam Młodzianowski und Jerzy
Jarnuszkiewicz 66 : 51-55
Andrzej Waclawczyk 72 : 39-42
- K. A.*
Ekkehard Drechsel 91/2
- Jankovic, L'ubomir / Panenka Ivan*
Eine kurze Übersicht der Vergangenheit und
Gegenwart der Exlibris in
der Slowakei 2000 : 101-109
- Kaskimies, Simo*
Lembit Lõhmus. Ein talentierter estnischer
Holz- und Kupferstecher 90 : 53-56
- Kaizl, Mirko*
Vlastimil Kacírek - ein tschechischer
Kupferstecher 89 : 43-46
- Kalt, Marianne*
Vor der Kaserne –
Exlibris von Hans Leip 2002/3
- Karolyi Dr. Claudia*
Die Exlibris-Sammlung der Österreichischen
Nationalbibliothek 97/3
Jürgen Czaschkas Graphik und
Buchkunst 01/ 2-3
"Bohrversuche" Erotische
Exlibris 2002 : 37-74
"Die Fabel ist der Liebe Heimatwelt..."
Eine Geschichte über den doppelten Boden
des Imaginären im Exlibris
2013 : 145-150
Randerscheinungen. Gedanken zu
zeitgenössischen Exlibris und Eignergrafiken
2014:129-
148
- Kauenhoven, Dr. Kurt*
Exlibris von Wilhelm Geissler
(zum 80. Geburtstag) 75 : 19-24
- Keenan, James P.*
Amerikanische Exlibriskünstler des
20. Jahrhunderts 99/2
Nurgül Arikant-Künstlersteckbrief 2014/1
Das ist mein Buch: Ein Überblick über Exlibris
in Nordamerika einschließlich der Vereinigten
Staaten von Amerika, Kanadas und Mexikos
2015:87-116
- Kirchner, Hildebert*
Die Sammlung Dr. Albert Treier,
Schweinfurt 91 : 24-28
Ein Exlibris für Guido Kisch 2010/3
- Klein, Henry*
Leserbrief-Übersetzung H.Decker 2015/1
- Körner, Wolfram und Kabelitz, Rainer*
Walter Helfenbein 1893 – 1984 94 : 13-25
- Konrad, Dr. Kirsten*
Exlibris von Ägyptologen 2010 : 5-16
- Koch, Rudolf*
Rudolf Koch, Braunschweig,
berichtet über sich selbst 52 : 94-95
- Koebner, Dr. Dr. Franz*
Reinhold Nägele 55 : 20-22
In Memoriam Karl Otto Speth 59 : 7-10
Der Radierer Helmut Schwarz 61 : 19-20
Anton Blöchingen 62 : 53-56
Walter Brudi. Marken und Signete 62 : 57-60
Max Slevogt 63 : 8-14
Das Arzt-Exlibris 64 : 15-23
- Körner, Wolfram*
Das Exlibris und die Liebe 97 : 43-50
- Kohleick, Dr. Dr. Werner*
Heinrich Küchel B : 36
Wilhelm Geissler und sein Werk 55 : 36-42
Wilhelm Geissler 70 Jahre 65 : 31-34
- Kohn, Jo*
Das Besitzzeichen der Hofbibliothek von
Peter I., König von Serbien 01/ 2-3
Madame Antoinette-Louise
le Daulceur 2002 : 85-92
- Kolar, Susanne*
Jaroslav Horanek 90 : 45-50
Ella Goldschmidt - eine vielseitige
Künstlerin aus Wien 94 : 55-59
In memoriam Andrij Woznij 99/1
Dr. Anna Lerperger –
eine große Sammlerin 2002 : 145-153
- Kotlowski, Jan*
Exlibriskunst in Torun 92 : 49-55
- Krätz, Christian*
Ein Besuch bei
Elfriede Weidenhaus 2010/2
Georg Koenigstein 2010/2
Gisela Mott-Dreizler und ihre ersten
Exlibris 2011/2
- Krause, Heinz-Jürgen*
"Herr mach uns frei: Von Jud, Franzos und
Jesuiterei" (Hermann Bauer) 2004/3
Der Nürnberger Trichter als seltenes Exlibris-
motiv 2005 : 81-96
Die Nürnberger Burg auf
Exlibris 2006 : 27-46
150. Geburtstag der Malerin Dora Hitz 2007/1
Erste Biographie über den Maler, Graphiker
und Exlibriskünstler Rudolf Siek 2010/2
Auferstehung, Osterhasen, Frühlings-
erwachen: Motive und Symbole künstlerischer
Ostergüsse 2010 75-89
Ein Sammlerleben für Exlibris und P.F.s: Dr.
Joseph KLÜBER (1873-1936) 2011/3
Der erste Weltkrieg im Spiegel ihn
thematisierender Neujahrsgrüße 2014/2,3
Werksverzeichnis Blasius Spreng 2014/2,3

- Kremer, Hans*
 Gottfried Neukam. Ein Künstler aus Kronach 76 : 29-32
- Kretz, Dr. Hans-Joachim*
 Das Exlibris des Bundesfinanzhofs. Ein modernes Gebrauchsexlibris für eine wissenschaftliche Bibliothek 85 : 66
 Exlibris-Urlaub in der Sonnenstadt Naantali 2012/3
 Tillfried Cernajsek, Ottmar Premstaller, Otto Feil – Ein Wiener Exlibriskünstler 2016/1
 Nachruf auf Peter Israel 2016/2
- Kreyenberg, Dr. Gerhard*
 Karl Bloßfeld B : 112-113
 Ellen Beck B : 133-138
 Hanns Heeren B : 110-111, 127-128
 Willy Knabe B : 130-132
 Herbert Ott. 50 Jahre B : 153
 Exlibris-Kongress in Krakau B : 144-145
 Erinnerungen eines 70jährigen Sammlers M : 1-5
 80 Jahre DEG M : 25-26
 Walter von Zur Westen 1871-1971 M : 41-42
 In Memoriam Arthur Bär M : 51-52
 Peter Wolbrand 1886-1972 M : 76-77
 Ellen Beck 59 : 13-14
 Conrad Felixmüller 59 : 47-50
 Das Kinderexlibris 61 : 35-38
 Der Wiener Graphiker Otto Feil 62 : 47-48
 Die Kleingraphik von Willi Habl 63 : 15-20
 75 Jahre DEG 66 : 11-120
 Willi Knabe zum Gedächtnis 67 : 60
 Otto Pankok 67 : 60
 Die Schutzheiligen der Ärzte im Exlibris 69 : 13-16
 Der Graphiker Hans Leip 70 : 5-14
 Die Festgraphik des akadem. Gesangsvereins München 1900-1914 71 : 11-16
 Hans Martin Tibor 72 : 30-34
 Christian Blaesbjerg 72 : 49-52
 Arthur Bräuer 1899-1972. Ein Nachruf 73 : 10-12
 Die europäische Neujahrgraphik der letzten Jahre. Ein Überblick 73 : 32-40
 Alexander Friedrich. Ein Hamburger Kupferstecher. 1895-1968 74 : 15-18
 Karl Bloßfeld. Ein Nachruf 75 : 15-18
 Josef Hodeck 1888-1973. Ein Nachruf 75 : 45-48
 Das Porträt-Exlibris des Dr. Gottfried Thomasius 1660-1746 76 : 11-12
 Pennsylvania. German Bookplates. Exlibris aus den USA 77 : 7-11
 Heinrich Küchel. 75 Jahre 77 : 27-32
 Geburts- und Patenbriefe 78 : 10-20
 Ernst Grünwald zum 70. Geburtstag 78 : 33-40
- Ellen Beck 80 : 21-24
 Über Besuchskarten 80 : 59-68
 90 Jahre DEG 81 : 3
 Symbole auf alten Exlibris. Ergänzungen zu einem Beitrag von u. Rieve 81 : 4-8
 Ottohans Beier. Ein Nachruf 81 : 15-16
 Genealogische Exlibris und Gedenkblätter 82 : 13-14
 Die Kölner Buchdrucker und Verleger im Anfang des 16. Jahrhunderts 83 : 3-4
 Hieronymus Wolf 1516-1580 84 : 3-4
 Der Kupferstecher Heinrich Preuss 84 : 31-36
 Elfi Osiander de Lewin-Richter. Eine spanisch-deutsche Künstlerin 85 : 45-48
 Umzugsanzeigen und Verwandtes 87 : 35-42
 100 Jahre Deutsche Exlibris-Gesellschaft. Der Neubeginn nach dem Zweiten Weltkrieg. 91 : 29-33
- Kröger, Karl*
 Hermann Kätelhön 2009/3
 Bericht zur Jahrestagung 2015-Bad Bramstedt 2015/2
 Das Industriemotiv im Exlibris 2016/1
 Frank Eißner – Maler, Zeichner, Hozschneider 2016: 49-59
- Krüger, Friedrich*
 Habent sua fata libelli 62 : 61
- Krupka, Václav Professor*
 Neue tschechische Exlibriskunst. Anna Grmelová und Dusan Janousek 65 : 41-44
 Ladislav Rusek 66 : 47-48
 Milos Ondráček 69 : 25-26
 Lubica Knocekova-Veselá 70 : 47-48
 Der tschechische Graphiker Josef Weiser 74 : 47-50
 Albin Brunovsky. Dichter und Philosoph des Exlibris 78 : 49-52
 Stano Dusik 79 : 47-50
 Oldrich Kulhánek 80 : 43-45
 Marie Sechtlova 81 : 44-46
 Eva Hasková 82 : 60-62
 Emil Kotrba und Jiri Svengsbír in memoriam 84 : 51-54
 Fünf junge tschechische Graphiker 85 : 55-61
 Anna Grmelová. Zum Lebensjubiläum der tschechischen Künstlerin 86 : 53-54
- Kruse, Hans*
 Die Kunst des Buchdrucks I. B : 146-147
 Georg Broel - Lyriker mit der Radiernadel 69 : 9-10

| | | | |
|--|----------------|---|--------------|
| Exlibris und Wappen von Albrecht Dürer (zum 500. Geburtstag) | 71 : 3-10 | Josef Sechés Exlibris und Gebrauchsgrafik (siehe auch Decker, Heinz) | 2013 : 73-92 |
| <i>Kubat, Franz</i> | | Exlibrisentwürfe von Karl Hubbuch | 2013/3 |
| Das Exlibris A. G. Busch | 77 : 5-6 | Exlibris des Fotografen Hermann Landshoff | 2014/2,3 |
| <i>Kublik, Jochen</i> Im Land des Lächelns | 2014/1 | Ex-Libris, Ex – Discis, Ex...? | 2016/1 |
| <i>Kuchenbauer, Otto</i> | | Flüchtling: wort des Jahres 2015 | 2016/1 |
| Gedanken zur Exlibrisgestaltung in einer veränderten Welt | 74 : 21-24 | Wo Chinesen in Lederhosen Rock'n Roll tanzen oder Die Jubiläumstagung der DEG in Weiden | 2016/2 |
| <i>Küchel, Heinrich</i> | | Freimaurerische Symbole in den Exlibris | |
| Europäischer Exlibriskongress in Paris 1962 | B : 97-98 | Katalog von G.C. Torre und Giuseppe Alvaro | 2016/2 |
| <i>Kuhlmann, Bernhard</i> | | Zu Ursula Müksch: Der Verein heimischer Künstler Klosterneuburgs 1913-1961 | 2016/2 |
| Ein bescheidenes Malerleben | 79 : 19-22 | Ein Dichter-Exlibris: Aus der Bücherei von Thea und Carl Sternheim | 2017/1 |
| <i>Kunze, Emil</i> | | Geschichten aus der Geschichte | |
| Begegnungen mit dem Kupferstecher Jan Walkiewicz aus Ptok | 97/2 | Zur Restitution jüdischen Sammlereigentums | 2017/1 |
| XXVII. Intern.Exlibris-Kongress in St.Petersburg/Russland 1998 | 98/3 | Von Kloster zu Kloster – Exlibristagungen im Herbst 2016 | 2017/1 |
| Alfred Kubin Exlibris | 01/2-3 | Das österreichische Jahrbuch für Exlibris und Gebvrauchsgrafik 2015/2016 | 2017/2 |
| <i>Labuhn, Dr. Peter</i> | | Fried Stern: Das Exlibris | 2017/2 |
| Nachruf Gerhard Stauf | 97 : 34-38 | <i>Lang, Helmut W.</i> | |
| Die Exlibrisfolge „Hofstaat“ von Karl-Georg Hirsch | 98/3 | Das Exlibris Cuspinians | M : 33-34 |
| Jahrbuch 2002 der DEG | | <i>Lantelmé, Wilhelm</i> | |
| 2002/3 | | Rudolf Grobe, Göttingen | 76 : 33-36 |
| Sascha von Hagemeister | 2004/1 | <i>Laut, Dr. Hans</i> | |
| Gennadij Alexandrov | 2007/1 | Ottobans Beier. 80 Jahre | M : 67 |
| Harry Jürgens 60 Jahre | 2009/3 | Mein Sammlerglück | M : 73-76 |
| Hans Ticha | 2010: 123-128 | Neue deutsche Exlibris | 51 : 41-52 |
| Der Holzstecher Hans-Joachim Behrend | | Ernst Grünewald | 51 : 55-57 |
| 2010/2 | | Gunter Böhmer | 52 : 87-92 |
| Helge Leiberg | 2011/1 | Alexandre und Irene Coll | 52 : 96-97 |
| Die DEG-Tagung in Herdecke | 2011/2 | Kunstkalender | 52 : 101-103 |
| KomischeVögel von Annette Fritzscht | 2011/2 | Hedwig zum Tobel | 53 : 130-132 |
| Künstlersteckbrief / Klaus Süß | 2012/1 | Jaroslav Vodrázka | 54 : 160-161 |
| Rolf Münzner als Exlibriskünstler | 2013/1 | In memoriam Hans Meid | 57 : 6 |
| Karl-Georg Hirsch zum 75. | 2013/3 | Pam G. Rueter | 57 : 30-32 |
| Miszelle | 2013/3 | Ru van Rossem | 57 : 35-39 |
| Bericht über die Tagung 2014 in Haltern | | Helmut Seehausen | 58 : 15-16 |
| 2014/2,3 | | Toni Hofer | 58 : 22-25 |
| Nachruf auf Werner Schinko | 2016/2 | Hermann Huffert | 59 : 11-13 |
| Sehr persönliche Gedanken zum Todes von Oswin Volkamer | 2017/1 | Gerhard Stauf | 59 : 15-16 |
| <i>Ladnar, Ulrike</i> | | Randbemerkungen zu | |
| Gespräch mit Bettina Haller | 2002 : 137-144 | Neujahrswünschen | 59 : 52-56 |
| Jüdische Vertreter der Wiener und Prager Moderne | | Lob der Europ. Exlibriskongresse | 59 : 56-57 |
| und ihre Exlibris | 2004 : 145-158 | E. Kotrba und J. Lukavsky | 60 : 51-55 |
| Buchbesprechnung „Imprimatur“, S, Ch. Pijlmann, V.V. Chudolej: Armin Baron von Fölkersam. Exlibris | 2006/1 | Edward Kuczynski | 60 : 55-57 |
| 2007/1 | | Josef Hodek | 61 : 55-58 |
| Claudia Karolyi: Ephemera. Gedichte | | Rudolf Koch, der 60jährige | 62 : 17-26 |
| Buchbesprechung | 2009/2 | Vojtech Cinybulk | 63 : 39-42 |
| Kuriositäten | 2009/3 | Maria Josefa Colom | 63 : 43-45 |
| Von Fryti bis Samschti in Bärn | 2012/3 | J. Battermann und G. Gaudaen | 64 : 27-34 |
| | | Frank-Ivo van Damme | 64 : 35-37 |
| | | Der Holzschneider Ernst von | |

| | | | |
|---|--------------|---|--|
| Dombrowski | 65 : 23-30 | Emil Preetorius | 64 : 7-10 |
| Die Kupferstichkunst Gustaaf C. de Bruynes | 66 : 39-42 | Neujahrsgaphik aus aller Welt | 65 : 49-58 |
| Hanns Bastanier. Gestorben am 16.1.1966 | 66 : 67 | Das deutsche Exlibris zwischen den beiden Weltkriegen | 66 : 27-33 |
| Rastislav Michal. Ein Sänger der Frauenschonheit | 67 : 43-46 | Karl Erich Merseburger zum Gedächtnis | 69 : 11-12 |
| Das Portratexlibris | 68 : 19-24 | <i>Leuwen, Jost van</i> | Besuch bei Wilhelm Geißler M : 36-37 |
| Karl Bloßfeld | 72 : 19-23 | <i>Lewych, Boris</i> | Leonid Stschetnew, ein Graphiker aus Wologdsk 85 : 67 |
| Stefan Tempinszky | 72 : 47-48 | Lohrengel, Franz | Das idealtypische Exlibris (Umfrage) 2003 : 124 |
| Laszlo Kekesi | 75 : 53-54 | <i>Löhr, Hannsgeorg</i> | Krzysztof Kmiec 01/ 2-3 |
| <i>Lawford-Hinrichsen, Irene</i> | | <i>Longatti, Alberto</i> | Como und der Comer See als Motiv der Druckgraphik und der Exlibris 68 : 61-64 |
| Zwei Leipziger Exlibris (Hugo Steiner-Prag) | 2004 : 33-35 | <i>Luft, Friedrich</i> | Eine Stimme von "draussen" B : 150 |
| <i>Lee, Brian North</i> | | <i>Maibaum, K.</i> | Die Exlibris des Künstlers Wenzel Hablik 2014/2,3 |
| Das moderne Exlibris in Britannien | 2000 : 21-30 | <i>Malinas, Constantin</i> | Modernes Exlibris in Rumänien 2001 : 99-108 |
| Indische Exlibris | 2015:39-56 | <i>Mantero, Dr. Gianni</i> | Italienische Exlibris 55 : 25-32 |
| <i>Lehky, Dr. Z. L.</i> | | | Das Exlibris in Italien 68 : 65-69 |
| Das Exlibris in der CSSR | 54 : 163-169 | <i>Martignoni, Silvana</i> | Ein neues Mitglied stellt sich vor 2016/1 |
| <i>Leicht, Dr. Siegmund</i> | | <i>Martin, Auguste</i> | Immer wieder das Klischee. Gedanken eines französischen Exlibris-Sammlers 69 : 29-32 |
| Der Tod in der Kleingraphik unserer Zeit | 54 : 159 | <i>Masthoff, Eva (Eva Boyd)</i> | Erika Häusler: |
| Tiere im Exlibris | 54 : 176-178 | | Alte Kunst in neuer Form 97/3 |
| <i>Leier, Dr. Axel</i> | | | Herr des Steins – Ein Bulgare in Prag (Boris Brankov) 2004/1 |
| Ullrich Bewersdorff | 68 : 31-34 | | Mit der Natur per du Die Nürnberger Exlibris-künstlerin Erika Lewandowski, eine Merian unserer Zeit 2006/3 |
| In memoriam Hans Michael Bungter | 70 : 59 | | De Vries, Yvonne 98/1 |
| <i>Leip, Hans</i> | | | Natalija Cernetsovas Flirt mit der Kunst auf kleinstem Raum 98/1 |
| Mein Verhältnis zur bildenden Kunst | 70 : 8-14 | | Konstantin Antioukhin 98/2 |
| <i>Lemp, Richard</i> | | | Peter Lazarov - Gravierende Impressionen 98/3 |
| Die Exlibrisammlung Richard Braungart in der Stadtbibliothek München | 91 : 18-23 | | Reinhard Herrmann 99/1 |
| <i>Lenze, Dr. Josef</i> | | | Ein Gespräch mit Gennady Pugachevsky 99/2 |
| Peter Wolbrand 80 Jahre | B : 190-191 | | "Ein Hauch von Orient" (Patricia NIK-DAD) 99/3 |
| Neujahrswünsche seit 1945 | 50 : 10-15 | | Ingrid Schaar – eine moderne Traditionalistin 2000/1 |
| Beruf und Exlibris | 52 : 66-71 | | Sergiy Ivanov 2001/1 |
| Hans Wildermann zum Gedächtnis | 55 : 3-7 | | Neujahrskarten von Andreas Raub 01/ 2-3 |
| Josef Hegenbarth | 56 : 49-51 | | Vater der Rabenvögel (Andrij Kens) 01/ 2-3 |
| Michel Fingesten | 57 : 7-13 | | |
| Willi Geiger 80 Jahre | 58 : 9-15 | | |
| Neue Wege in der Exlibriskunst des Auslandes | 59 : 32-43 | | |
| Der Holzschneider H. Orlovski | 60 : 21-23 | | |
| Graphik in Ostdeutschland | 60 : 23-24 | | |
| Kleingraphik in Liebhaberprivat-drucken | 60 : 61-64 | | |
| Sepp Frank zum 70. Geburtstag | 60 : 67-68 | | |
| Norbert Ott. Ein junger Holzschneider | 61 : 27-28 | | |
| Der Wiener Kupferstecher Friedrich Teubel | 61 : 29-34 | | |
| Ernst und Scherz in der Neujahrsgaphik | 61 : 71-78 | | |
| Das Exmusicis in Deutschland | 62 : 33-42 | | |
| Walter Helfenbein. 70 Jahre | 63 : 23-26 | | |

| | | | |
|---|----------------|--|--------------|
| Begegnung mit Oleg Dergachov | 2002/1 | Staatsbibliothek in Bamberg I | 82 : 3-12 |
| Begegnung mit Antanas | | Baron v. Ostheim, Exlibris | 82 : 15-21 |
| Kmieliauskas | 2002/1 | Exlibris aus alten Folianten der | |
| Claire Hénault | 2002 : 123-130 | Staatsbibliothek in Bamberg | |
| Begegnung in Stralsund – | | (Fortsetzung) | 83 : 5-12 |
| Yuriy Nozdin | 02/2 | Zur Abbildung auf dem Umschlag | 84 : 2 |
| Le petit Prince | 2003/1 | Der Bamberger Maler Hans | |
| Begegnungen mit Erkki Tuominen | 2003/2 | Bayerlein als Graphiker. (1889-1951). | |
| Halterner Schachspiegeleien | 2013/1 | Ein Nachtrag | 84 : 19 |
| <i>Masthoff, Horstfried</i> | | Seltene ältere Exlibris in einer | |
| Exlibris für Juristen | 2004/1 | Bamberger Privatsammlung | 85 : 11-17 |
| <i>Matuszak, Grzegorz</i> | | Der Bamberger Maler Hans Bayerlein | |
| Zbigniew Janeczek. Eine neue | | als Graphiker (1889-1951). Ein Nach- | |
| Persönlichkeit unter den polnischen Künstlern | | trag | 85 : 18 |
| des modernen Exlibris | 77 : 47-50 | Alte Wappen-Exlibris | 86 : 3-8 |
| Die metaphorische Welt der | | Andachtsbilder-Graphik | 87 : 3-10 |
| Exlibris von Aleksander Aksinin | 83 : 45-47 | Exlibris deutscher Dichter und | |
| Schwarz-weiße Impressionen | | Schriftsteller um 1900 | 88 : 9-14 |
| von Wieslaw Szamocki | 87 : 69 | Notariatssignet und Exlibris | 89 : 15-20 |
| Visitenkarten von Tadeusz Szumarski | | Seltene alte Exlibris. | 90 : 7-12 |
| in Kupfer gestochen | 89 : 67-68 | Faksimiledrucke alter Exlibris | 90 : 68 |
| Kleinkupferstiche von Tadeusz | | Der Augsburgener Maler Lukas Furte- | |
| Szumarski | 94 : 77-80 | nagel als Exlibriskünstler des | |
| Sechs Skizzen zum Bild des polnischen | | 16. Jahrhunderts | 91 : 3-5 |
| Exlibris | 2000 : 65-77 | Alte Exlibris des 16.-19. Jahrhunderts | 92 : 18-23 |
| <i>Meurer, Adolph</i> | | Alte Exlibris | 93 : 3-8 |
| Die Exlibrisbewegung in | | Briefkopf-Graphik des 19. Jahrhunderts | |
| Deutschland | B : 139-140 | | 93 : 83 |
| Briefmarken und Exlibris | B : 148-149 | Alte Exlibris aus Europa | 94 : 3-8 |
| Das Exlibris von A. Schopenhauer | 63 : 7 | <i>Muur, van der J. J. und N. H. Ott</i> | |
| Goethes Exlibris | 67 : 3-4 | Fläche und Linie. Zu den Arbeiten des | |
| <i>Meussgeier, Georg</i> | | holländischen Graphikers | |
| Gottfried Neukam. Werkliste der | | Jan van Doorn | 66 : 43-46 |
| Exlibris und | | <i>Navarro, Dr. Francesc</i> | |
| Gelegenheitsgraphik | 77 : 33-34 | 100 Jahre zeitgenössische Exlibris in | |
| <i>Meyer, Prof. Daniel</i> | | Katalonien | 2000 : 31-41 |
| Die Französische Exlibrisgesell- | | <i>Nechwatal, Dr. Norbert</i> | |
| schaft (A. F. C. E. L.) | M : 77-78 | Karl Arnold 1883-1953. Rückschau | |
| Das Exlibris in Frankreich | 54 : 169-175 | und Wertung seiner Exlibris | 81 : 8-14 |
| Valentin le Campion | 59 : 23-29 | Der Zeichner Claus Arnold | 82 : 35-42 |
| Michel Jamar | 60 : 49-50 | Der ungarische Graphiker | |
| Robert Cami | 61 : 47-50 | Zoltan Vén | 83 : 63 |
| <i>Meyer-Noirel, Germaine</i> | | Michel Fingesten - Zentralfigur | |
| Dreißig Jahre FISAE | 97 : 65-69 | des Exlibris. Zum 100. Geburtstag | |
| Leserinnen im französischen | | des Künstlers | |
| Exlibris | 2002 : 27-36 | am 18. April .1984 | 84 : 13-18 |
| <i>Moldane, Anda u. Reihmane Laina</i> | | Das Exlibris des Zahnarztes. Eine | |
| Lettische Exlibris | 2001 : 65-72 | kulturgeschichtliche Betrachtung | 86 : 53-54 |
| Moser, Dietrich | | Irma Zeitner | 87 : 47-50 |
| Bibliophile Sammlerstücke. Nürnberger | | Widerstand und Verfolgung im | |
| Exlibris des 16. Jahrhunderts | 2013/2 | Exlibris und in der Gelegenheits- | |
| Möller, Jörg (Kunstlehrer) | | graphik | 88 : 41-48 |
| Exlibris im Kunstunterricht | 2013/1 | Die Exlibris der Franziska Kahn- | |
| <i>Moser, Dietrich</i> | | Redelsheimer. | |
| Der Radierer Fritz Bötel. | 92 : 39-42 | Eine späte Entdeckung | 89 : 21-25 |
| <i>Müller, Dr. Bruno</i> | | Rudolf Rieß - ein Graphiker in der | |
| Exlibris aus alten Folianten der | | Tradition Nürnbergs | 89 : 31-36 |

| | | | |
|---|----------------|--|----------------|
| András Bánsági - ein ungarischer Meister des Linolschnitts | 89 : 47-52 | Blasius Spreng | 2015/2 |
| Peter Fingesten. Exlibris und Graphik | 90 : 21-26 | In Weiden aufgewachsen – Max Reger und seine Musik | 2016/1 |
| Jugendstil und Zionismus. Ephraim Moses. Lilien als Exlibriskünstler | 91 : 38-45 | Durch Verwandlung verdirb die Gestalt, mit der ich zu sehr gefiel – | |
| Michel Fingesten. 1884-1943 | | Der Daphne Mythos | 2016/1 |
| Das graphische Werk | 84/3 | Ein sonderbares Paar und ihre Exlibris – Otto Julius und Gemma Bierbaum | 2016/1 |
| <i>Némec, Zdeňek</i> | | Klaus Eberlein und seine Exlibris-Kunst | 2016/2 |
| „First Ladies“ der tschechischen Grafik | 2002 : 131-136 | Münchener Geschichten im Exlibris- eine auswahl an alten und neuen Blättern mit Wahrzeichen und Stadtansichten München | 2016: 61 – 82 |
| <i>Nesterenko, Petro</i> | | Walther Klemm und Carl Thiemann – Meisterliche Exlibris-Holzschnitte | 2017/1 |
| Gegenwartsexlibris in der Ukraine | 2000 : 129-140 | Zum tode des Buchgestalters und Exlibriskünstlers Otto Rohse | 2017/1 |
| <i>Neugebauer, Rosamunde</i> | | „Helikonischen Musen geweiht, heb´ unser Gesang an...“ | 2017/2 |
| Kunst im Land der Väter Lea Grundig / Jacob Steinhardt | 2004 : 69-90 | Alphons Woelfle (1884- 1951) | 2017/2 |
| <i>Neumann, Peter</i> | | <i>Neureiter, Manfred</i> | |
| Der Vereinsgeschichte zweiter Teil (Die DEG von 1949 bis 1999) | 99/2 | Utz Benkel | 87/1 |
| Neumaier, Heinz | | Michael Haussmann | 88/3 |
| Klaus Eberlein | 2011/1 | Tadeusz Szumarski | 89/1 |
| Schäbig ist der Marabu | 2011/3 | Hansjörg Metzler | 89/2 |
| Die Lyra, ein Musikinstrument der Götter und mythischer Gestalten in der Griechischen Antike | 2012/3 | Der Exlibris-Verein zu Berlin aus der Sicht der Ex Libris Society London in den Jahren 1891-1908 | 91 : 6-10 |
| " Sprich so, als sprächest du von einer reifen gewölbten Feige" | | Exlibriskunst und Verwandtes in der "Zeitschrift für Bücherfreunde". Die Publikationen Graf Leiningen- Westerburgs und Walters von Zur Westen in den Jahren 1897-1934 | 91 : 15-17 |
| Lauten und Gitarren als Exlibrismotive | 2013 : 107-124 | Lob des Holz- und Kupferstiches: Lembit Löhmus in Kronach | 97/3 |
| Musik auf der Strasse | 2013/1 | Zeitkritisches im graphischen Schaffen Harry Sprengers | 98 : 63-67 |
| Jubiläen | 2013/2 | Hundert Jahre Gesellschaft der Bibliophilen | 99/3 |
| Ein Blick voller Skepsis und Schärfe | 2013/3 | Eva Aulmanns Kunst des Radierens | 2002 : 117-122 |
| Zu Mathilde Ades Exlibris für Ernst Haeckel | 2013/3 | Die Kunst des Kupferstiches: Die Linienwelt Michael Hausmanns | 2003 : 105-110 |
| Im Damensitz auf Bär und Stier | 2013/3 | Spuren des Don Quijote | 2004/1 |
| „Wie schön ist die Prinzessin Salome heute Nacht“- Richard Strauss und seine Oper Salome im Exlibris – ein Beitrag zum 150. Geburtstag von Richard Strauss | 2014:97-108 | Baltische Wappenexlibris | 2004/1 |
| Gedanken zum Dudelsack als Exlibris-Motiv | 2014/1 | Peter Israel und die Kunst der Collage | 2005 : 113-120 |
| Darry Brachvogel | , 2014/1 | Ocic, Caslav | |
| Betrachtungen zu einem Exlibris für Frank Wedekind | 2014/2,3 | Das jugoslawische Exlibris im 20.Jahrhundert | 2001 : 57-64 |
| Ein schlichtes Exlibris mit einer besonderen, denkwürdigen Geschichte | 2014/2,3 | <i>Ott, Herbert Stefan</i> | |
| Exlibris für Geor Goury | 2014/2,3 | Japanische Exlibriskunst | 60 : 58-60 |
| Ein Gedicht Eduard Mörikes und seine Bedeutung für die Exlibriskunst | 2014/2,3 | Zwei polnische Exlibriskünstler W. Jakubowski, W. Barylski | 61 : 59-60 |
| Der Greif, ein imposantes Fabelwesen als Exlibrismotiv | 2015/1 | Exlibris von Erich Schöner | 62 : 49-50 |
| Ex Musicis zur Erinnerung an bedeutende Persönlichkeiten der Musikgeschichte | 2015/2 | Max Körner und seine | |
| Zur Exlibris-Radierung von Erhard Beitz für Claudia Karolyi | 2015/2 | | |
| Exlibris-Sammler und Jazzbassist – Zu Besuch bei Peter Rath | 2015/2 | | |

| | | | |
|---|---------------|--|----------------|
| Neujahrsgraphik | 65 : 59-66 | und H. Plociennik | 70 : 49-55 |
| Signete, Exlibris- und Neujahrskarten-Entwürfe von Max Körner | 69 : 27-28 | Erich Schöner | 71 : 31-32 |
| Johannes Lebek | 70 : 15-20 | Zbigniew Dolatowski | 71 : 37-41 |
| Evald Okas. 60 Jahre | 76 : 47-50 | Frans Masereel. Ein Nachruf | 72 : 35-38 |
| Vom Reiz der Farbe. Die Exlibris der estnischen Künstlerin | | Ein Exlibris von Harald Kreutzberg | 72 : 55 |
| Leida Soom | 77 : 41-42 | Exlibris für Max Lehrs. Emil Orliks Entwürfe | 73 : 3-9 |
| Peteris Uptitis. 80 Jahre | 79 : 39-40 | Jürgen Dosts Exlibris. Von der zentralen Bedeutung der Farbe | 73 : 21-24 |
| Max Kislingers Besuch in Oberfranken Zum 85. Geburtstag des Künstlers | 80 : 38-40 | Leszek Rózga. Surrealismus im Exlibris | 74 : 43-46 |
| David J. Bekker, Odessa | 83 : 37-40 | Dr. Josef Lenze 1915-1975 60 Jahre Mitglied | 75 : 3 |
| Der Bildhauer Heinrich Schreiber als Graphiker | 84 : 37-40 | Hermann Huffert. Ein Siebziger | 75 : 27-30 |
| Hermann Huffert 80 Jahre | 84 : 29-30 | Lineare Strukturen. Zu drei Linolschnitten aus dem Spätwerk von Max Körner | 75 : 39-40 |
| Siegmund Hammermann, ein Graphiker der kleinen Form | 87 : 51-52 | Richard Rother. Ein Künstler in Franken | 76 : 17-21 |
| <i>Ott, Dr. Norbert H.</i> | | Dr. Josef Lenze 1886-1976 | 76 : 22 |
| Eröffnungsrede zur Ausstellung "Alte europäische Exlibris" | B : 179-180 | In memoriam Conrad Felixmüller | 77 : 3-4 |
| Roswitha Schöner. Ein neuer Name in der Exlibriskunst | B : 187-189 | Dr. Gerh. Kreyenberg 80 Jahre Exlibriskunst in der CSSR, anlässlich einer Monographie über das tschechische Gegenwarts-exlibris | 79 : 51-53 |
| Über das Sammeln von Exlibrisl. | M : 9-11 | Titelminiaturen als Besitzerhinweise. Zu zwei Lüneburger Rechtsspiegel-Handschriften des frühen 15. Jahrhunderts | 80 : 3-10 |
| | II. M : 17-19 | Zbigniew Jozwik. Wissenschaftler und Exlibriskünstler | 81 : 47-50 |
| Hubert Woyty-Wimmer 70 Jahre | M : 34-36 | Andrzej Kot und Wojciech Luczak. Zur Vielfalt der polnischen Exlibriskunst | 84 : 55-60 |
| Bernh. Pankok 1872-1943 | M : 57-58 | Kopie und Variation. Zu den Holzschnitt-Illustrationen der spätmittelalterlichen "Heldenbücher" | 88 : 3-5 |
| Heinrich Vogeler 1872-1942 | M : 65-67 | Rückblicke, Ausblicke | 92 : 3-4 |
| Auftrag und Freiheit | 63 : 27-29 | Auf dem Wege zur Druckgraphik. Illustrationen deutschsprachiger Handschriften des Spätmittelalters und ihre Beziehungen zu Holzschnitt und Kupferstich | 92 : 5-17 |
| Wort und Bild | 64 : 41-43 | | |
| Illustrationskunst im späten Mittelalter | 65 : 3-8 | <i>Otto, Jens-Peter</i> | |
| Gattungsprobleme des Exlibris | 65 : 19-22 | Bücher, Burgen und Barone: Exlibris und Bibliothek der Freiherren v. la Valette | 2010 51-60 |
| Der Holzschneider Fritz Richter | 66 : 35-38 | St. George | |
| Zoltán Kaveczyk gestorben | 66 : 72 | <i>Ovink, Prof. G. W.</i> | |
| ... und J. J. van der Muur Fläche und Linie. Zu den Arbeiten des holländischen Graphikers | | Das Schriftexlibris | 58 : 25-26 |
| Jan van Doorn | 66 : 43-46 | <i>Pach, Antoni</i> | |
| Konrad Felixmüller und sein Zyklus "Ich sah und schnitt in Holz" | 67 : 29-37 | Die Exlibrisvereinigung von Barcelona (AEB) | M : 82-83 |
| Neue Tendenzen in Kupferstich. Andrzej und Bortowski und Henryk Fajlhauer | 67 : 49-54 | <i>Pasche, Eckart</i> | |
| Heraldik im Exlibris der Gegenwart | 68 : 11-18 | Exlibris mit Motiven aus dem Bergbau | 2010/1 |
| Jiri A. Svengsbir und die Kunst der kleinen Form | 68 : 45-49 | <i>Pavlovec, Rajko</i> | |
| Der freundliche Realist. Zur Neujahrsgraphik von J. A. Klein | 69 : 3-8 | Exlibris in Slowenien | 2001 : 129-136 |
| Heinrich Ilgenfritz gestorben. Ein Nachruf | 69 : 46-47 | <i>Pätzke, Hartmut</i> | |
| Archibald Bajorat. Ein Maler, Exlibriskünstler, Illustrator | 70 : 21-26 | | |
| Über die Möglichkeit progressiver Exlibriskunst anhand der Exlibris von A. Kalczyńska | | | |

| | | | |
|---|----------------|--|----------------|
| Heinrich Ilgenfritz | 99/1 | Protokoll der Mitgliederversammlung 2016 in Weiden | 2016/2 |
| <i>Palle, Pepita</i> | | Künstlersteckbrief: Michal Wojcik | 2017/1 |
| Exlibris in Spanien | 58 : 29-33 | Künstlersteckbrief_ Bogdan Pilipushko | 2017/2 |
| <i>Parfit, Dr. Cliff</i> | | | |
| Exlibris in Japan | 85 : 19-23 | | |
| Der östliche Tierkreis | 88 : 71-76 | | |
| <i>Parik, Dr. Arno</i> | | Polenz, Hartmut | |
| Georg Jilovsky | 2004 : 47-65 | Das DEG Jahrbuch 2013 | 2013/3 |
| <i>Paukert, Pauline</i> | | XXIV. Biennale in Malbork - 2013 | 2013/3 |
| Elizabeth Friedlander | 2004 : 103-120 | Das DEG- Jahrbuch 2017 | 2017/2 |
| <i>Pektas, Hasip</i> | | <i>Praag, Philip van</i> | |
| Exlibris in der Türkei | 2001 : 137-142 | Jüdische Motive in niederländischen Exlibris | 2004 : 121-130 |
| <i>Pfeiffer-Belli, Erich</i> | | <i>Premstaller, Christine</i> | |
| Zum Tode von F. H. Ehmcke | B : 151-152 | Die Hand des Schlafenden. Zum 50. Geburtstag von Ottmar Premstaller | 78 : 47-48 |
| <i>Pfeiffer, Dr. Eva-Maria</i> | | <i>Premstaller, Dr. Ottmar</i> | |
| Ich wünsch mir einen Engel | 2005 : 63-66 | Das österreichische Exlibris im 20. Jahrhundert | 2000 : 53-63 |
| Monika Ritter Künstlersteckbrief | 2007/1 | Das idealtypische Exlibris (Umfrage) | 2003 : 125 |
| <i>Pfister, Prof. Paul</i> | | <i>Probst, Dr. Volker</i> | |
| Immer höher. Ein Rückblick von außen. 11. Intern. Exlibris-Kongress in Hamburg 1966 | B : 180-182 | Albert König. Verzeichnis der Exlibris | 90 : 15-20 |
| Jean Chièze | 58 : 27-28 | Die Exlibris des Malers und Graphikers | |
| Exlibris im Elsaß | 63 : 31-37 | Hugo Friedrich Hartmann | 92 : 29-38 |
| Jocelyn Mercier | 65 : 35-40 | Einiges zu Exlibris und zum Motiv des Lesenden bei Ernst Barlach | 98 : 35-45 |
| Betrachtungen zu einem Exlibristhema | 66 : 57-60 | <i>Pungs, Dr. Wolfgang</i> | |
| Zu vier Exlibris von Jean Cocteau | 71 : 53-55 | Jiri Vlach | 94/2 |
| Franz von Bayros | 72 : 3-7 | Renata Simlíková, M.A. AK. Soch. | 94/3 |
| Francois Rohmer. Ein Graphiker in Frankreich | 74 : 31-34 | Konstantin Kalinovich | 95/1 |
| In memoriam Auguste Martin | 74 : 63 | <i>Raeymaekers, Michiel</i> | |
| Gerhard Tag. Schrift, Gebrauchsgraphik | 78 : 41-42 | Cornelis Labots | 80 : 41-42 |
| <i>Piechorowski, Arno</i> | | <i>Rath, Peter</i> | |
| Bohumil Krátky | 83 : 48-52 | Maria Viktoria von Attems-Heiligenkreuz | 2002 : 105-110 |
| <i>pgb</i> | | Willibald Pirckheimer u.a. | 2009/3 |
| In memoriam Maria Bauer-Klimbacher | 2000/1 | <i>Rasmus, Friedrich</i> | |
| <i>Pickert, Harald - Kufstein</i> | | So entstand ein Exlibris | 69 : 17 |
| über sich selbst. | 77 : 19-20 | <i>Raub, Andreas</i> | |
| <i>Piilmann, Svetlan</i> | | „Alle Räder stehen still“ – im Exlibris | 2009/3 |
| Exlibris Kaiserhaus Nikolai II | 2000/1 | Der Weg zum Exlibris-Ein Beispiel für die Zusammenarbeit von Exlibrishersteller und Auftraggeber | 2014:55-56 |
| Polenz, Anke | | <i>Redaktion Mitteilungen</i> | |
| Hamburger Exlibristreffen am 17.11.2012 (siehe auch Grebe, Dr. Werner) | 2013/1 | Miklos Medgysy | 78/5 |
| DEG-Jahrestagung 2013 in Wurzbach | 2013/2 | Thomas Jacobi | 85/1 |
| K. M. Bak - Digitale Metamorphosen | 2013/3 | Karl Hans Gehring | 85/2 |
| XXIV. Biennale in Malbork - 2013 | 2013/3 | Dieter Röttger | 85/3 |
| CGD – Computer Generated Design | 2014/1 | Jens Lambrecht | 86/1 |
| Kopzynszka-Janiszewska, Karina- Künstlersteckbrief | 2014/1 | Eugen F. Strobel-Matza | 88/2 |
| Ulyana Turchenko Künstlersteckbrief | 2014/2,3 | Teresa Costa i Gramunt | 89/3 |
| Zur Tagung 2015 | 2015/1 | <i>Reihmane, Laima Mag.Art. u. Moldane Anda</i> | |
| Software für den Exlibris-Sammler Collect E | 2015/1 | Lettische Exlibris | 2001 : 65-72 |
| Protokoll der Mitgliederversammlung 2015 in Bad Bramstedt | 2015/2 | <i>Reinhardt, Fritz</i> | |
| | | Alfred Soder | 58 : 19-22 |

| | | | |
|--|--------------|--|--------------|
| <i>Rhebergen, G. J. jr.</i> | | Regina Franke | 2016:41-48 |
| Niederländische Exlibris- vereinigung | M : 92-93 | Berliner Exlibris-Treffen | 2017/1 |
| <i>Rhebergen, Jan</i> | | <i>Röder, RA Hans-Gerd</i> | |
| Der Jugendstil im deutschen Exlibris | 66 : 21-26 | Sascha Schneider. Der Monumental- maler als Exlibris-Künstler | 83 : 13-22 |
| Das niederländische Exlibris der Gegenwart | 82 : 66-72 | <i>Rollwagen, Hans Jürgen</i> | |
| Eugen Dörr 1912-1983 | 84 : 25-28 | Walter Wellenstein | 78 : 21-24 |
| Exlibriskunst von heute | 98/3 | Roland Roveda als Exlibriskünstler | 59 : 46-47 |
| <i>Rhonheimer, Elisabeth (Rhönheimer-Nyffeler)</i> | | <i>Rohse, Otto</i> | |
| Meine Begegnung mit der tschechi- schen Künstlerin Hana Storchová | | Das idealtypische Exlibris (Umfrage) | 2003 : 127 |
| 95/3 | | <i>Rusch, Jens</i> | |
| Meine JUDAICA Sammlung | 2004 : | Gesundheitsrisiko Radierwerkstatt | 2004/1 |
| 171/72 | | <i>Rusinek, Hans</i> | |
| <i>Rieve, Ursula</i> | | Roland Roveda als Exlibriskünstler | 59 : 46-47 |
| Deutsche Humanisten und ihre Exlibris | 78 : 3-10 | <i>Ryszkiewicz, Prof. Dr. Andrzej</i> | |
| Symbole im alten Exlibris | 79 : 4-8 | Das Exlibris von Zygmunt Wasniewski | 68 : 39-44 |
| Harald Menschendorfer und Kósa Bálint. Zwei Künstler | | Graphische Miniatur. Zu den Arbeiten von Wojciech Jakubowski | 74 : 39-42 |
| aus Rumänien | 81 : 55-59 | Der Exlibriskünstler Tadeusz Przykowski | 77 : 44-46 |
| <i>Rieß, Rudolf</i> | | Konstanty M . Sopocko | 79 : 45-46 |
| Das idealtypische Exlibris (Umfrage) | 2003 : 126 | Die Graphik Włodzimierz Kotkowskis | 80 : 46-48 |
| „Mogelpackung?“ Ein Vorschlag zur Differenzierung von Radierungen und halbechten Radierungen | 2007/1 | Der Kupferstecher Henryk Fajlhauer | 83 : 58-62 |
| Was ist ein Acrylstich | 2008/2 | Über die Exlibris von Stanislaw Töpfer | 85 : 62-65 |
| Holzstichkurs für Studierende | 2013/1 | <i>Saffert, Erich</i> | |
| <i>Rödel, Klaus</i> | | Das Exlibris des Johann Christoph Hennike | 65 : 11 |
| Dansk Exlibris Selskab | M : 43 | <i>Salaveria, Daniel</i> | |
| Jörgen Brockdorff-Nielsen. Ein junger dänischer Exlibriskünstler | 70 : 57-58 | Die Geschichte des argentinischen Exlibris | 2015:117-140 |
| Christian W. Bauditz | 71 : 46-48 | <i>Sage, Paul</i> | |
| Jörgen Lindhardt Rasmussen. Ein junger dänischer Exlibriskünstler | 70 : 57-58 | Tauscherlebnisse eines Begeisterten | 56 : 12 |
| Helga Lange. Eine junge deutsche Graphikerin | 73 : 27-30 | <i>Sasse, Dr. Carl Hans</i> | |
| Vincas Kisarauskas. Ein Graphiker aus Litauen | 73 : 49-50 | Der Holzschneider Rud. Warnecke | 71 : 24-30 |
| Das Exlibris in Litauen | 74 : 51-62 | <i>Schapiel, Victor</i> | |
| Das moderne polnische Exlibris | 76 : 54-60 | Christliche Themen im sowjetischen Exlibris | 89 : 57-64 |
| Betrachtungen eines Sammlers | 77 : 51-60 | Vom Trivialen zum Geheimen und umgekehrt. Exlibrisgravur der "Mir Iskusstwa" | 90 : 45-50 |
| Gernot Blum: Monographien deutschsprachiger Exlibris-Künstler | 99/2 | Graphische Versuche und Schöpfungen von Jurij Ljuschkina | 92 : 62-69 |
| Das Exlibris in Skandinavien (Dänemark und Norwegen) | 2000 : 89-99 | Betrachtungen zum uralten Durst | 93 : 15-26 |
| Wojciech Jakubowski | 2006 : 67-70 | Die Musik der Graphiken von Andrej Uschin | 93 : 52-60 |
| Helmer Fogedgard | 2006 : 71-72 | Huldigungen an die großen Holländer | 94 : 55-59 |
| Neue Datenbank des Frederikshavn Kunstmuseum | 2012/3 | <i>Scheffer, H. Bericht über den Kongress in Taragona</i> | 2014/2,3 |
| Jürgen Gürtzen : Ellen Beck – Werke Aus der Sammlung Jutta Bergengruen | 2013/2 | <i>Schelling, Ir. H. G. J.</i> | |
| Einige Betrachtungen über die Entwicklung des Exlibris seit 1965 | | Das tschechische Exlibris | 58 : 34-37 |

| | | |
|--|--|--------------|
| <i>Schimmelpfeng, Berthold</i> | Wolfs | 82 : 55-59 |
| Otto Ubbelohde, ein Künstler der Heimat | Das Exlibrisschaffen von Oskar Roland Schroth | 83 : 25-30 |
| <i>Schmalor, Hermann-Josef</i> | Die Bücherzeichen von Lucas Cranach d. Ä. (1472-1553) I | 84 : 5-8 |
| Die erzbischöfliche Akademische Bibliothek Paderborn und ihre Exlibris | | |
| 2016/1 | | |
| <i>Schmandt, Hans</i> | | |
| 3 junge Künstler stellen sich vor | | 84 : 5-8 |
| <i>Schmid, Montserrat</i> | Die Bücherzeichen von Lucas Cranach d. Ä. (1472-1553 II | 85 : 3-10 |
| Oriol M.Devi | | |
| 98/2 | | |
| <i>Schneider, Gerhard</i> | | |
| Scherenschnitte. Historische Anmerkungen zu Gerhard Schmidt-Kalers Exlibris | | 85 : 3-10 |
| 86 . 17-20 | Die italienische Künstlerin Alda Failoni | 88 : 37-40 |
| <i>Schöner, Erich</i> | Heinrich Preuß - ein Künstler aus dem Norden Deutschlands | 91 : 43-48 |
| Der Schriftkünstler Ottmar Premstaller | Der Leipziger Kupferstecher Oswin Volkamer | 91 : 79-90 |
| 68 : 51-54 | Originelles Geburtstagsgeschenk von Tadeus Szumarski für Lembit Löhmus | 97/2 |
| <i>Schromm, Dr. Arnold</i> | In memoriam Herbert Stefan Ott | 98 : 55-59 |
| Bibliothekszeichen der ehemaligen Klosterbibliothek Heilig-Kreuz Donauwörth. Kunst als geschichtliches Zeugnis | In memoriam Dr.Werner Daniel | 2000/1 |
| 87 : 11-18 | Antoon Vermeylen | |
| <i>Schroth, Oskar R.</i> | 27.04.1931-24.02.2012 | 2012/2 |
| Ein "Freier" Künstler heute | | |
| 79 : 27-30 | | |
| Andrej Eizans - Anhaltspunkte | | |
| 90 : 57-58 | | |
| Das idealtypische Exlibris (Umfrage) (auch von Helga Schroth) | <i>Schweim, Max</i> | |
| 2003 : 128 | Exlibris deutscher Dichter | 58 : 39-44 |
| <i>Schubert, Maria-Viktoria</i> | <i>Schwörer, Dr. Julius</i> | |
| Heinrich Ilgenfritz, Werkverzeichnis | Hans Thomas Federspiele mit Henry Thode | 74 : 4-12 |
| 99/1 | Neues zu Hans Thomas Exlibris-kunst | 82 : 22-30 |
| <i>Schulze, Dr. Hans</i> | <i>Sartori, Adalberto und de Filipis</i> | |
| Heinz Olbrich | Constante Constantini | 96 : 68-70 |
| 61 : 25-26 | <i>Seitz, Wolfgang</i> | |
| Vladimir Andreevic Favorskij | Thesenblätter. Eine unbekannte Gebrauchsgraphik der Barockzeit | 89 : 3-14 |
| 61 : 65-66 | <i>Sejournant, Pierre</i> | |
| Heinrich Ilgenfritz 1899-1969 | Das zeitgenössische französische Exlibris | 2001 : 27-34 |
| 71: 17-20 | <i>Selle, Andreas</i> | |
| <i>Schutt-Kehm, Elke</i> | Waren Sie in St.Petersburg (1998)? | 98/3 |
| Christian Mischke | <i>Selle, Christian</i> | |
| 95/1 | Maria Elisa Leboroni-Pecetti | 64 : 39-40 |
| Die Goethe-Exlibrissammlung des Dr. Tropp | <i>Smago, Egon</i> | |
| 96 : 22-30 | Das typographische Exlibris | 53 : 128-130 |
| Kein bisschen „matt“, - Exlibris mit Schachmotiven | <i>Sommer, Dr. Lothar</i> | |
| (Die Sammlung Gerd Meyer im Gutenberg-Museum Mainz) | Im Zeitenwandel: Zwei Exlibris verschiedener Künstler – Holzschnitt und Holzstich – für dieselbe Eignerin durch die beidseitige Verwendung eines Druckstocks | 2010 31-36 |
| 98 : 31-34 | | |
| Der Tod und das Mädchen | | |
| 2002 : 5-26 | | |
| Clemens Kissel (3.5.1849-25.11.1911), ein Mainzer mit vielen Talenten | <i>Sos, Attila</i> | |
| 2003 : 11-18 | Siegmund Sos | 84 : 41-44 |
| Kunst für'n Appel und 'n Ei, Gerhard Wedepohl (1893-1930) | <i>Soó, Prof. Dr. R. von</i> | |
| 2003 : 69-84 | Endre Vadász | 56 : 15-16 |
| Volkskundliche Motive im Exlibris | Die kleingraphische Kunst von József Menyhárt | 61 : 61-64 |
| 2006 : 7-22 | | |
| Ausstellung (Museum trifft Theater) | | |
| 2012/3 | | |
| Ausstellung (Museum trifft Theater) verlängert bis Mai | | |
| 2013/1 | | |
| <i>Schwarz, Dipl.-Bibl. Herbert</i> | | |
| Richard Rother. Altmeister der Deutschen Exlibriskunst | | |
| 80 : 17-20 | | |
| Das Exlibriswerk des flämischen Künstlers Antoon Vermeylen | | |
| 81 : 39-43 | | |
| Bemerkungen zur Graphik Remo | | |

- Sparke, Horst**
 Literarische Streifzüge eines
 Exlibrissammlers 2000/2
 Hans-Gerhard Blödorn 2000/3
 Das Bildnis ist bezaubernd schön – oder; wer
 war M.C. (Martin Alfred Christ) 2001/ 2-3
 Hommage an Fritz Bötzel 2005 : 25-40
 Heinrich Hagemeister – Ein Künstler seiner
 norddeutschen Heimat 2006 : 63-66
 Karl Michel, siehe auch Braungard, Richard
 2010 : 17-30 Werkver.
 Georg H. Gelbke (1882-1947)
 Einblicke in Leben und grafisches Werk
 2013 : 49-62
 Leo Lippmann (1881-1943) – ein jüdisches
 Schicksal 2014:57-62
 Hirnartisten- Exlibris für Neurologen,
 Neurochirurgen und Psychiater 2014:73-83
 Willy Habl-Werke (Sammlung Jutta
 Bergengruen) 2015/2
- Starck, Christiane M.A.**
 Ein Mikrokosmos symbolistischer Bildwelten -
 die Exlibriskunst Sascha Schneiders
 2013 : 9-24
- Stark, Barbara**
 Die Exlibris des Buch- und Schrift-
 künstlers Emil Rudolf Weiss 96 : 56-67
- Stern, Fried**
 Das Exlibris 2003 : 111-112
- Stolt, Lars C.**
 Exlibrismus in Schweden im
 20. Jahrhundert 2001 : 119-128
- Strahl, Antje**
 Aus der Forschung: Von der Nützlichkeit der
 Exlibris: Geraubte Bücher können
 heimkehren 2017/2
- Stránský, Dr. Vilem**
 Der slowakische Künstler Zdenek
 Bugán 86 : 55-56
 Täglich eine Dosis Geheimnis -
 der Graphiker Milan Erazim 87 : 61-64
- Strauss, Rainer Chr.**
 Mein Vater Wilhelm Strauss 62 : 31-32
- Strobel-Matza, Eugen F.**
 Eine unbekannte Bekannte:
 Mathilde Ade 91 : 56-59
 Die Exlibrissammlung des Karl
 Emich Grafen zu Leinigen-Wester-
 burg im Germanischen National-
 museum in Nürnberg 91 : 11-14
 Meine literarische Seite 2003 : 93-104
- Studer, Hanns**
 Das idealtypische Exlibris (Umfrage)
 2003 : 127
- Szelesi, Zoltán**
 Die ungarische Künstlerin Márta
 Kopasz 75 : 55-57
- Tauber, Dr. Henry**
 Jürgen Nemetz 85 : 40-44
 Fritz Bötzel 87 : 25-30
 Alfred Teuffel 88 : 31-36
 Der Deutsche Exlibris-Verein
 1891-1943 (Jahresgabe statt Jahrbuch)
 95 : 1-509
 Bericht DEG-Tagung 1997
 in Haltern 97/2
 Die Deutsche Exlibris-Gesellschaft 1949 bis
 1999 (Jahresgabe 1999) 99: 1-333
 Jüdische Mitglieder des Deutschen Exlibris
 Vereins und der DEG 2004 : 5-32
 Einleitung zum Jahrbuch 2014 2014:3-7
 In Memoriam Axel Vater 2014/2,3
 Einleitung zum Jahrbuch 2015- mit Exkursen
 zu Altägypten, Assyrien und Georgien
 2015:5-13
 Grußwort des neuen Präsidenten 2016/2
 Widmung P.G. Becker
 2016:5-6;
 Einleitung zum Jahrbuch 2016 2016:8-9
 Verleihung der Walther-von-zur-Westen-
 Medaille 2017 an Klaus Thoms 2017/2
- tcp**
 Gerhard Brandl & Ottmar Premstaller:
 Erich Schöner 98/3
 Peter Rath: Maria von PETeANI 98/3
- Thoms, Klaus**
 A. Paul Weber 93/3
 Zwischen Euphorie und Verzweiflung
 Der Kupferstecher Jürgen Czaschka
 98 : 69 - 75
 Guayasamin 1999/1
 100 Jahre Traumdeutung 2000/2
 Exlibris aus Südafrika 2000/3
 Thomas Theodor Heine 2001/1
 Beziehungen zwischen Künstlern und
 Sammlern 2001/1
 Jean Ignace Isidore Gerard, 1803-47 2001/1
 Eduard Viiralt 2002/1
 Sophia Pechau 2003/2
 Natalija Cernetsova Exlibris 2003/2
 Felsmalerei auf Papier 2004/1
 Mein Freud-Exlibris 2004 : 173/74
 Komische Bilder –
 Karikaturen-Exlibris 2005 : 67 -80
 Maurits Cornelius Escher 2006/1
 Hermann Hesse und Otto Blümel. Eine
 Künstlerfreundschaft
 2006/1
 Susanne Theumer 2006/2
 Ulrich Karlkurt Köhler 2006/2
 Abwehr von Unheil – apotropäische
 Darstellungen auf Exlibris 2006 : 77-92
 Picassos Guernica 2007/1
 Medusa- Schrecklich Schönes auf Exlibris

| | | | |
|---|-----------------------------|--|----------------|
| | 2007, 93-104 | <i>Tropp, Dr. Willy</i> | |
| Pegasus – Mythisches im Exlibris | 2008, | Exlibrisliteratur des Auslandes | 51 : 30-38 |
| 71 | 59 - | Zur Exlibriskunde | 51 : 53 |
| | | Walter Rehns Exlibriswerk | 52 : 80-83 |
| | Die Versuchung des heiligen | Die Buchmarken Otto Reicherts | 53 : 111-112 |
| Antonius | 2000/8 | Professor Walter Buhe | 55 : 18-19 |
| Brahms – 175. Geburtstag | 2008/2 | Richard Braungarts großes Werk | 56 : 7-11 |
| Die Versuchung des heiligen Antonius | 2008/2 | Fritz Richters Exlibris | 56 : 17-21 |
| Max Hugo BÖLLING | 2008/3 | Peter Wolbrand, Krefeld | 56 : 22 |
| Anna Tikhonova | 2009/3 | <i>Tschernichow, Alexej</i> | |
| Tanzi m Exlibris | 2009, 89 - 100 | Der "Goldene Ring Russlands". | |
| Brot im Exlibris | 2010 91-102 | Anatoli Kalaschnikows Holzstiche | |
| Tolkien und seine Hobbits | 2012/3 | historischer Baudenkmäler | 86 : 71-77 |
| Masken auf Exlibris | 2013 : 93-106 | <i>Ultsch, Paul</i> | |
| Heinz Decker wird 80 | 2013/1 | Herbert Ott | 60 : 15-20 |
| Verleihung der Walter zur Westen-Medaille | | Karl Bedal, ein fränkischer Künstler | 62 : 43-46 |
| an Dr. Gernot Blum | 2013/2 | Hans Schäfer | 76 : 23-28 |
| Rede zur Verleihung der Ehrenmitgliedschaft | | Besuch bei Gerard Gaudaen | 76 : 40-46 |
| an Klaus Rödel | 2013/2 | Ein Stück Wegs mit Rudolf Koch | |
| Fenster im Exlibris | 2014:83-96 | Gedanken zum 75. Geburtstag | 77 : 21-26 |
| Zum Abschied von Birgit Göbel-Stiegler | | Zeitkritik in Holz geschnitten. | |
| | 2014/2,3 | Satirische Betrachtungen des Malers | |
| Wo sind die jungen Sammler | 2014/2,3 | und Graphikers Erwin Görlach | 78 : 27-32 |
| Zur Person von Prof.Jochen Stücke | 2015/1 | Erhard Zierold | 86 : 27-32 |
| Zum Leserbrief von M.Neureiter im SELC | | Rudolf Koch zum Gedenken | 87 : 31-34 |
| Express | 2015/1 | <i>Urban, Karel</i> | |
| Atanassov, Alexander: Artur Henne – Exlibris | | Bewegte Graphik von | |
| und Gebrauchsgrafik in Dresden | 2016/2 | Thómas Hrivnác | 2010/2 |
| Wasser im Exlibris | 2016: 83- 102 | <i>Uchida, Ichigoro</i> | |
| Das Unzeitgemäße aus dem | | Eine Geschichte der Bücherzeichen in Japan | |
| durchweihgeräucherten Münster (Melchior | | | 2015:65-74 |
| Lechter) | 2006/2 | <i>Vaher, Priit</i> | |
| Vergangene Welten. Graphik aus fünf | | Zur Vergangenheit und Gegenwart der | |
| Jahrhunderten | 2006/2 | estnischen Exlibris | 2001 : 11-18 |
| Max KLINGER – Graphische Zyklen | 2006/ 2 | <i>Vassileva, Maria</i> | |
| Melancholie- Genie und Wahnsinn in der | | Das Exlibris in Bulgarien | 2001 : 5-10 |
| Kunst | 2006/2 | <i>Vater, Axel</i> | |
| Erotische Exlibris | 2006/2 | Ulla Günther | 90/2 |
| Nachwuchs in Sicht – Junge Exlibriskünstler | | Der Computer - Eine Chance für das | |
| ausgezeichnet | 2006/2 | Gebrauchsexlibris | 98 : 76-78 |
| Daniele DEFOE (ca. 1659 – 1731) | 2006/2 | Bruno Heroux als | |
| Anatomie des Dr. TULP | 2006/3 | Exlibriskünstler | 2003 : 19-42 |
| <i>Timm, Klaus</i> | | Das idealtypische Exlibris | |
| <i>Galerist besucht die Tagung der DEG in Bad</i> | | (Umfrage) | 2003 : 129 |
| <i>Bramstedt</i> | 2015/2 | Ergänzungen zu Bruno Heroux | 2003/2 |
| <i>Tondel Janusz</i> | | Rosa Gabriel als Exlibriskünstlerin | 2010/1 |
| Das früheste ostpreußische Exlibris | 94 : 26-32 | Ergänzendes zum Exlibriswerk von Bruno | |
| Das alte Exlibris im Preußischen | | Heroux | 2013/1 |
| Königsberg | 98 : 3-9 | <i>Vencl, Slavomil</i> | |
| <i>Träber, Fritz</i> | | Das tschechische Exlibris | |
| Arthur Henne | 63 : 21-22 | | 2000 : 111-128 |
| <i>Treier, Dr. Albert</i> | | <i>Vermes, Julia</i> | |
| Sprachliches und Geschichtliches | | Bela Bartok und Zoltan Kodaly | |
| zu dem Wort Exlibris | 53 : 106-107 | Beschreibung zweier Exlibris | |
| Der Rechtsschutz des | | (von Pauwels) | 97/3 |
| Exlibriseigners | 54 : 179-181 | <i>Veth, Dr. D. Giltay</i> | |
| Das Exlibris und das Recht | 91 : 34-37 | Bookplates in Pen and Ink | 55 : 59 |

- Villinger, Carl J. H.*
Die Exlibrissammlung der Wormser
Stadtbibliothek 63 : 3-6
- Visel, Curt*
Der Illustrator Helmut Ackermann
als Exlibriskünstler 78 : 43-44
- Vissers, Karl*
Wo sind die jungen Sammler 2015/1
- Volkamer, Oswin*
Das idealtypische Exlibris
(Umfrage) 2003 : 131
- Wagner, Arkadiusz*
Unbekanntes Silesianum von der Wende
des 16. zum 17. Jahrhundert 2005 : 5-14
- Walliczek, Dr. Wolfgang*
Zu den Arbeiten des Graphikers
Rudolf Franke 68 : 35-38
Rhythmen und Figuren.
Bemerkungen zu den Arbeiten
Antonia Cormeaus 71 : 59-60
Linienispiele. Zu den Monotypie-
Exlibris von Antonia Cormeau 75 : 41-44
- Wann Rong
China wird der Hauptexlibrismarkt sein
2013/2
- Waterschoot, Jos van*
Das niederländische Exlibris 2001 : 83-98
Cor van Vlijmen, Amsterdamer,
Töpfer und Grafikus 2004/3
- Wedemeyer, Dr. Manfred*
Zwei Exlibris für Detlev von
Liliencron 88 : 21-24
- Weerdt, Peter van der*
Opus 500 des Leipziger Exlibris-Künstlers
Harry Jürgens
- Weinreich, Sabiene*
Einladung zur Vernissage
Rolf Fleischmann 2012/2
- Wermer Ute*
Ein Exlibris für Gerhart Hauptmann -
und die gereimten Erinnerungen
des Malers daran 91 : 65-68
- Wermer, Ute und Witte, Klaus*
Bekanntes und Unbekanntes über
das Exlibrischaffen von Fidus.
Mit revidierter Exlibris-Werkliste 91 : 46-55
- Wenn, Norbert*
Jens Rusch, ein neuer Künstler am
Exlibris-Himmel? 93/1
- Wetter, Ernst*
Schweizer Exlibris 75 : 5-10
Ein Schweizer Holzschneider Albert
Saner 76 : 37-39
Kobi Baumgartner 79 : 37-38
- Wichmann, Karl-Heinz*
Bemerkungen eines "jungen"
Sammlers M : 27-28
Der Typograph Horst Erich Wolter M : 81-82
- Das Exlibris und das Buch M : 90-91
Die junge Exlibriskünstlerin
Brigitte Klimsa-Freyberg 71 : 56-58
Bemerkungen zu den Exlibris von
Leslie Benenson 87 : 59-60
Ein Exlibris für Gerhard Hauptmann 89 : 26
- Wiese, Dr. Hermann*
Exlibrispolitik 96 : 3-21
Die Don-Quichote-Exlibris von Herbert Ott
98 : 61-62
- Wiesekopsieker, Stephan*
Exlibris aus der Provinz – Wie bibliophile Bad
Salzfluher ihre Bücher schmückten 2006 : 47-
62
- Wietek, Dr. Gerhard*
Bemalte Postkarten und Briefe
deutscher Künstler 64 : 45-49
- Willemsen, Lydia*
Einladung zur Tagung 2017 2016/1
- Willmann, Brigitte*
Horst Kühnel 79 : 23-26
- Winkler, Dr. R. Armin*
Neujahrswünsche 1950 und 1951 51 : 57-60
Rud. Nehmer, Holzschneider und
Maler 52 : 99-101
Heinz Friege, ein junger
Holzschneider 53 : 127-128
Neujahrsgraphik 1952-1953 53 : 133-136
Neujahrsgraphik 1954-1955 55 : 51-56
Neujahrsgraphik 1956-1957 57 : 39-43
Der spielende Mensch. Zu den
Arbeiten von Gerhard Tag 81 : 25-28
- Wirzinger, Bernd*
Alles sal reg kom! Auf Safari durch die
Exlibris-Diaspora Südafrikas 2015:19-34
- Wissing, Wolfgang*
Künstlersteckbrief: Claudia Berg 2006/3
- Wittal, Claus*
Die Exlibris des Schriftstellers
Walther Schulte vom Brühl 96 : 43-49
- Witte, Klaus*
Willy Ehringhausen und seine Exlibris
2000/3
- Woyty-Wimmer, Prof. Hubert*
Das Exlibris im heutigen
Großbritannien B : 63-77
Der Kupferstich im europäischen
Exlibris 59 : 19-23
Neujahrswünsche von Herbert
Fladerer 59 : 50-52
Schrift-Exlibris aus Österreich 60 : 45-48
- Yan Ke Yang, Lia Xing und Liang Dong*
Das Exlibris in China 96 : 36-49
- Zaun, Hansotto*
Ein Exlibris des Surrealisten
Hans Bellmer 2000/1
Die Exlibris und Exlibrisentwürfe von Oskar
Kokoschka 2003 : 57-62

Zeckai, Christoph

- Exlibris der Freiherren von Würzburg in der
Bibliothek des Wasserschlosses Mitwitz in
Oberfranken 90 : 3-6
Die Deutsche Einheit im Exlibris 91 : 90-94
Zoltan Vén, Budapest 92 : 56-61
Heinrich Preuß 95/3
Exlibriskünstler schaffen
Briefmarken 96 : 31-35
Hans Stubenrauch, ein Exlibriskünstler
aus Aschau 2004/2
"Dieses Büchlein ist mir lieb".....
Handschriftliche Besitzvermerke in Büchern
2004/3

Hans G. Schellenberger – ein
Kinderbuchillustrator als
Exlibriskünstler 2005 : 109-112
Vertrauen – Guy de Larigaudie 2006 : 73-76
Exlibris-Tausch-Treffen auf dem Kronacher
Stadtturm (Eine Erinnerung) 2012/3
Erinnerung an einen guten Freund – Oswion
Volkamer 2017/2

Zevgolis, Vassilis

- Exlibriskunst in Griechenland 2001: 35-40

Zwiers, Wim

- Henryk Feilhauer 99/1