

## INHALTSVERZEICHNIS

Heinz Decker	Einleitung . . . . .	3
	Preface . . . . .	4
Dr. Kirsten Konrad	Exlibris von Ägyptologen . . . . .	5
Richard Braungart und Dr. Horst Sparke	Karl Michel . . . . .	17
Dr. Lothar Sommer	Im Zeitenwandel: Zwei Exlibris verschiedener Künstler – Holzschnitt und Holzstich – für dieselbe Eignerin durch die beidseitige Verwendung eines Druckstocks . . . . .	31
Dr. Heinrich Annweiler	Exlibris aus dem Großherzoglichen Hause Mecklenburg-Schwerin. Aus dem Bestand der Landesbibliothek Mecklenburg-Vorpommern und der Universitätsbibliothek Rostock . . . . .	37
Jens-Peter Otto	Bücher, Burgen und Barone: Exlibris und Bibliothek der Freiherrn v. La Valette St. George . . .	51
Dr. Bernd Bader	Karl Alexander Wilke (1879–1954) Ein Exlibriskünstler in Wien . . . . .	61
Heinz-Jürgen Krause M.A.	Auferstehung, Osterhasen, Frühlingserwachen: Motive und Symbole künstlerischer Ostergrüße . . . . .	75
Klaus Thoms	Brot im Exlibris . . . . .	91
Heinz Decker	„Nur die Exlibris-Société / die ist mir gänzlich piepe“ Schätze des Archivs . . . . .	103
PhDr. Simeona Hošková	Jiří Brázda . . . . .	115
Dr. Peter Labuhn	Hans Ticha . . . . .	123
	Inhaltsverzeichnis . . . . .	129
	Table of contents . . . . .	130
	Die Autorinnen und Autoren dieses Jahrbuches . . . . .	132
	Bildnachweis . . . . .	133
	Verzeichnis der Beilagen . . . . .	133
	Impressum . . . . .	134